

PROVA D'ESAME PER IL CORSO DI BASSO ELETTRICO

PERCORSO: ACCADEMICO

ESAME DI I LIVELLO

(ammissione al II LIVELLO)

- LA COMMISSIONE ACCETTERA' DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERA' ALL'ESAME CON IL SUO ULTIMO LIBRETTO DIDATTICO SU CUI L'INSEGNANTE ABBIÀ SCRITTO E FIRMATO "Pronto per l'Esame di 1° Livello";
- LA COMMISSIONE ACCETTERA' DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERA' ALL'ESAME CON I SEGUENTI LIBRI DI TESTO:
 - M. Giannetti, F. Gori, *S.S.M. Basso Elettrico 1-2*, Lizard/Ricordi/Universal/Hal Leonard,
 - G. Unterberger, *S.S.M. Teoria e Lettura Musicale*, Lizard/Ricordi/Universal/Hal Leonard,
- LA COMMISSIONE ACCETTERA' DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE AVRA' PREPARATO UNA GUIDA ALL'ASCOLTO VALUTATA E CORRETTA DAL SUO INSEGNANTE DI STRUMENTO CON VOTAZIONE DI ALMENO 7/10

1 - GUIDA ALL'ASCOLTO (PROVA DA SOSTENERE CON LA SUPERVISIONE DELL'INSEGNANTE):

- Preparare la guida all'ascolto di 1/2 pagine di uno dei brani presenti in uno dei dischi dei "PACCHETTI CD" in vendita sul Bookshop di Lacertopolis. La guida all'ascolto del brano scelto sarà fatta con la supervisione dell'insegnante di strumento e sarà lui stesso a valutarla. Lo studente dovrà portare all'esame la sua Guida all'Ascolto già corretta e valutata dal suo insegnante.

PUNTEGGIO:

MINIMO: 7 MASSIMO: 10

2 - LETTURA MUSICALE:

- solfeggi parlati, scelti dalla commissione, tra quelli presenti nel libro *S.S.M. Teoria e Lettura Musicale* (cit.) dal numero 1 al numero 18;
- Lettura sullo strumento di linee di basso tratte dal metodo: Stuart Clayton, *Reading Music- Beginner level*, Bassline Publ. Dall'esercizio 01 al 77.

PUNTEGGIO:

MINIMO: 6 MASSIMO: 10

3 - TEORIA E ARMONIA MUSICALE (PROVA SCRITTA):

- altezza e durata dei suoni;
- scala diatonica e scala cromatica;
- le chiavi musicali;
- i segni di alterazione (diesis, bemolle, ecc ...);
- alterazioni fisse e momentanee;
- la divisione: tempi semplici e tempi composti;
- il punto, la legatura di valore e di portamento;
- i gruppi irregolari (la terzina);
- lo swing;
- gli accenti musicali e la sincope;
- le tonalità maggiori e relative minori;
- le scale minori;
- teoria degli intervalli;
- le triadi;
- armonizzazione della scala maggiore e minore naturale a tre voci;
- la scala pentatonica maggiore e minore .

PUNTEGGIO:

MINIMO: 6 MASSIMO: 10

4 - CONTESTUALIZZAZIONE DEI CONCETTI TEORICI E ARMONICI (PROVA DI STRUMENTO):

- visualizzazione degli intervalli semplici;
- visualizzazione delle triadi maggiori, minori aumentate, diminuite;
- visualizzazione della scala maggiore e minore naturale, pentatonica maggiore, minore e scala blues su tre corde.

PUNTEGGIO:

MINIMO: 6 MASSIMO: 10

5 – TECNICA STRUMENTALE

- Tutti gli studi stabiliti nella Rail schedule del volume “Basso Elettrico I livello”.

PUNTEGGIO:

MINIMO: 6 MASSIMO: 10

6 - COVERING

- Due cover a scelta tratte dall’elenco consultabile su Lacertopolis.net (da eseguirsi su basi prive della traccia di basso)

PUNTEGGIO:

MINIMO: 6 MASSIMO: 10

7 - IMPROVVISAZIONE:

- Semplici letture a prima vista di chart (lettura di sigle degli accordi) e accompagnamento su basi audio in stile.

PUNTEGGIO:

MINIMO: 6 MASSIMO: 10

VALUTAZIONE:

1 - GUIDA ALL’ASCOLTO	: 7-10
2 - SOLFEGGIO PARLATO E LETTURA MUSICALE	: 6-10
3 - TEORIA E ARMONIA	: 6-10
4 - CONTESTUALIZZAZIONE DEI CONCETTI TEORICI E ARMONICI	: 6-10
5 – TECNICA STRUMENTALE	: 6-10
6 – COVERING	: 6-10
7 - IMPROVVISAZIONE	: 6-10

IL GIUDIZIO FINALE SARA’ STABILITO IN BASE ALLA MEDIA
MATEMATICA DELLE 7 PROVE D’ESAME

PROVA D'ESAME PER IL CORSO DI BASSO ELETTRICO

PERCORSO: ACCADEMICO

ESAME DI II LIVELLO

(ammissione al III Livello o LICENZA DI II LIVELLO)

• LA COMMISSIONE ACCETTERA' DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERA' ALL'ESAME CON IL SUO ULTIMO LIBRETTO DIDATTICO SU CUI L'INSEGNANTE ABBIA SCRITTO E FIRMATO "Pronto per l'Esame di 2° Livello";

• LA COMMISSIONE ACCETTERA' DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERA' ALL'ESAME CON I SEGUENTI LIBRI:

- *S.S.M. Basso Elettrico 1-2 (cit.)*

- *S.S.M. Teoria e Lettura Musicale (cit.)*

- V. Brachi, *S.S.M. Armonia Musicale Moderna*, Lizard/Ricordi/Universal/Hal Leonard

• LA COMMISSIONE ACCETTERA' DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE AVRA' PREPARATO UNA GUIDA ALL'ASCOLTO VALUTATA E CORRETTA DAL SUO INSEGNANTE DI STRUMENTO CON VOTAZIONE MINIMA DI 7/10.

1 - GUIDA ALL'ASCOLTO (PROVA CON L'INSEGNANTE):

- Preparare la guida all'ascolto di 1/2 pagine di uno dei brani presenti in uno dei dischi dei "PACCHETTI CD" in vendita sul Bookshop di Lacertopolis. La guida all'ascolto del brano scelto sarà fatta con la supervisione dell'insegnante di strumento e sarà lui stesso a valutarla. Lo studente dovrà portare all'esame la sua Guida all'Ascolto già corretta e valutata dal suo insegnante.

PUNTEGGIO:

MINIMO: 7 MASSIMO: 10

2 – LETTURA MUSICALE:

- Lettura sullo strumento di linee di basso tratte dal metodo: Stuart Clayton, *Reading Music- Beginner level*, Bassline Publ. Dall'esercizio 78 al 107.
- Lettura sullo strumento di linee di basso tratte dal metodo: Stuart Clayton, *Reading Music- Intermediate level*, Bassline Publ. Dall'esercizio 01 al 40.
-

PUNTEGGIO:

MINIMO: 6 MASSIMO: 10

3 - TEORIA E ARMONIA MUSICALE (PROVA SCRITTA):

- armonizzazione della scala maggiore e minore naturale fino a sette voci;
- voci dell'accordo, addizioni ed estensioni;
- accordi di I, II, III e IV specie;
- accordi sospesi e di 6a;
- i modi;
- voicing e rivolti degli accordi;
- slash chords;
- teoria della siglatura degli accordi;
- armonia modale e funzione enarmonica delle voci dell'accordo, addizioni ed estensioni;
- le cadenze;
- le modulazioni;
- cadenze e riff modali;
- interscambio modale;
- sostituzioni diatoniche e aree tonali;
- le scale pentatoniche e le scale blues;
- analisi armonica di successioni di accordi (applicazione degli argomenti trattati).

PUNTEGGIO:

MINIMO: 6 MASSIMO: 10

4 - CONTESTUALIZZAZIONE DEI CONCETTI TEORICI E ARMONICI (PROVA DI STRUMENTO):

- visualizzazione delle quadriadi maj7, min7, min7b5, dim7.
- Visualizzazione della pentatonica maggiore, minore e scala blues su tre corde.
- visualizzazione delle scale: maggiore, minore naturale, min. armonica, min. melodica, modi della scala maggiore su tre corde. (testo di riferimento: Mombelli Carlo, *Intergalactic Bass*, Hal Leonard, Chapter 2, pagg. 21-29, 44-48).
- principali forme di Blues maggiori e minori.

PUNTEGGIO:

MINIMO: 6 MASSIMO: 10

5 – TECNICA STRUMENTALE

- Tutti gli studi stabiliti nella Rail schedule del volume “Basso Elettrico II livello”.

PUNTEGGIO:

MINIMO: 6 MASSIMO: 10

6 - COVERING

- Due cover a scelta tratte dall’elenco consultabile su Lacertopolis.net (da eseguirsi su basi prive della traccia di basso)

PUNTEGGIO:

MINIMO: 6 MASSIMO: 10

7 - IMPROVVISAZIONE:

- Lettura a prima vista di chart (lettura di sigle degli accordi) e accompagnamento su basi audio in stile.
- Accompagnamento di un Blues 12-bar.

PUNTEGGIO:

MINIMO: 6 MASSIMO: 10

VALUTAZIONE:

1 - GUIDA ALL’ASCOLTO	: 7-10
2 – LETTURA MUSICALE	: 6-10
3 - TEORIA E ARMONIA	: 6-10
4 - CONTESTUALIZZAZIONE DEI CONCETTI TEORICI E ARMONICI	: 6-10
5 – TECNICA STRUMENTALE	: 6-10
6 – COVERING	: 6-10
7 - IMPROVVISAZIONE	: 6-10

IL GIUDIZIO FINALE SARA’ STABILITO IN BASE ALLA MEDIA
MATEMATICA DELLE 7 PROVE D’ESAME

PROVA D'ESAME PER IL CORSO DI BASSO ELETTRICO

PERCORSO: ACCADEMICO

ESAME DI III LIVELLO

(ammissione al IV Livello o LICENZA DI III LIVELLO)

- LA COMMISSIONE ACCETTERA' DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERA' ALL'ESAME CON IL SUO ULTIMO LIBRETTO DIDATTICO SU CUI L'INSEGNANTE ABBIA SCRITTO E FIRMATO "Pronto per l'Esame di 3° Livello";
- LA COMMISSIONE ACCETTERA' DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERA' ALL'ESAME CON I SEGUENTI LIBRI:
 - M.Giannetti, F. Gori, *S.S.M. Basso Elettrico 3-4*, Lizard/Ricordi/Universal/Hal Leonard
 - *S.S.M. Teoria e Lettura Musicale* (cit.)
 - *S.S.M. Armonia Musicale Moderna* (cit.)
- LA COMMISSIONE ACCETTERA' DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE AVRA' PREPARATO UNA GUIDA ALL'ASCOLTO VALUTATA E CORRETTA DAL SUO INSEGNANTE DI STRUMENTO CON VOTAZIONE MINIMA DI 7/10.

1 - GUIDA ALL'ASCOLTO (PROVA CON L'INSEGNANTE):

- Preparare la guida all'ascolto di 1/2 pagine di uno dei brani presenti in uno dei dischi dei "PACCHETTI CD" in vendita sul Bookshop di Lacertopolis. La guida all'ascolto del brano scelto sarà fatta con la supervisione dell'insegnante di strumento e sarà lui stesso a valutarla. Lo studente dovrà portare all'esame la sua Guida all'Ascolto già corretta e valutata dal suo insegnante.

PUNTEGGIO:

MINIMO: 7 MASSIMO: 10

2 – LETTURA MUSICALE:

- Lettura sullo strumento di linee di basso tratte dal metodo: Stuart Clayton, *Reading Music- Intermediate level*, Bassline Publ. Dall'esercizio 41 al 125.

PUNTEGGIO:

MINIMO: 6 MASSIMO: 10

3 - TEORIA E ARMONIA MUSICALE (PROVA SCRITTA):

- La scala minore armonica
- armonizzazione della scala minore armonica;
- modi della scala minore armonica;
- accordi modali della scala minore armonica
- armonia tonale e modale e funzione enarmonica delle voci dell'accordo/addizioni/estensioni;
- slash chords e poly chords
- sostituzioni diatoniche e aree tonali;
- sostituzioni cromatiche:
 - sostituzione dell'accordo di settima di dominante con l'accordo di settima diminuita;
 - dominanti secondarie e sopratoniche secondarie;
 - interscambio modale;
- pitch axis;
- analisi armonica di successioni di accordi che mettono in pratica gli argomenti trattati;
- strutture principali dei brani (Blues, AABA, Anatole, ecc...);

PUNTEGGIO:

MINIMO: 6 MASSIMO: 10

4 - CONTESTUALIZZAZIONE DEI CONCETTI TEORICI E ARMONICI (PROVA DI STRUMENTO):

- Struttura intervallare, accordi relativi e visualizzazione **su quattro**

corde delle scale:

Pentatonica maggiore e minore e relativi modi

Scala Blues

Scala Maggiore

Modi della scala maggiore

Minore armonica

Minore melodica

Lidia di dominante

Frigia di dominante

Scale diminuite

Scala a toni interi

Scala alterata

(testo di riferimento: Mombelli Carlo, *Intergalactic Bass*, Hal Leonard, Chapter 3, pagg. 65-114).

PUNTEGGIO:

MINIMO: 6 MASSIMO: 10

5 – TECNICA STRUMENTALE:

- Tutti gli studi stabiliti nella Rail schedule del volume “Basso Elettrico III livello”.

PUNTEGGIO:

MINIMO: 7 MASSIMO: 10

6 - COVERING:

- Due cover a scelta tratte dall'elenco consultabile su Lacertopolis.net (da eseguirsi su basi prive della traccia di basso)

PUNTEGGIO:

MINIMO: 7 MASSIMO: 10

7 - IMPROVVISAZIONE:

- Lettura a prima vista di chart di media difficoltà (lettura di sigle degli accordi) e accompagnamento su basi audio in stile.

PUNTEGGIO:

MINIMO: 7 MASSIMO: 10

VALUTAZIONE:

PROVA	PUNTI
1 - GUIDA ALL'ASCOLTO	: 7-10
2 - LETTURA MUSICALE	: 6-10
3 - TEORIA E ARMONIA	: 6-10
4 - CONTESTUALIZZAZIONE DEI CONCETTI TEORICI E ARMONICI	: 6-10
5 - TECNICA STRUMENTALE	: 6-10
6 - COVERING	: 6-10
7 - IMPROVVISAZIONE	: 6-10

IL GIUDIZIO FINALE SARA' STABILITO IN BASE ALLA MEDIA
MATEMATICA DELLE 7 PROVE D'ESAME

PROVA D'ESAME PER IL CORSO DI BASSO ELETTRICO

PERCORSO: ACCADEMICO

ESAME DI IV LIVELLO

(Esame di DIPLOMA ACCADEMICO - solo se all'esame di III Liv. non sono stati segnalati debiti didattici - oppure: ammissione all'esame di Diploma Accademico oppure: LICENZA DI IV LIVELLO)

- LA COMMISSIONE ACCETTERA' DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERA' ALL'ESAME CON IL SUO ULTIMO LIBRETTO DIDATTICO SU CUI L'INSEGNANTE ABBIA SCRITTO E FIRMATO "Pronto per l'Esame di 4° Livello" OPPURE "Pronto per l'esame di Diploma Accademico";
- LA COMMISSIONE ACCETTERA' DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERA' ALL'ESAME CON I SEGUENTI LIBRI:
 - M. Giannetti, F. Gori, *S.S.M. Basso Elettrico 3-4* (cit.)
 - *S.S.M. Teoria e Lettura Musicale* (cit.)
 - *S.S.M. Armonia Musicale Moderna* (cit.)
- LA COMMISSIONE ACCETTERA' DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE AVRA' CONSEGNATO ENTRO I TERMINI STABILITI LA TESINA MONOGRAFICA DELLA BAND O DELL'ARTISTA CONCORDATI CON L'INSEGNANTE

1 - ANALISI MONOGRAFICA E GUIDA ALL'ASCOLTO:

- Preparare una tesina su un'artista o una band concordata e supervisionata dall'insegnante di strumento. Essa dovrà comprendere:
 - biografia dell'artista o storia della band
 - discografia essenziale (solo i dischi più importanti)
 - Guida all'ascolto di uno dei dischi
 - Analisi musicale di uno dei brani
 - Analisi tecnica di un brano prescelto (strumentazione, suoni, effettistica e tecniche di registrazione, arrangiamento...)

Il tutto andrà inviato almeno 30 gg. prima della prova d'esame di strumento e discusso durante l'esame.

PUNTEGGIO:

MINIMO: 7 MASSIMO: 10

2 – LETTURA MUSICALE:

- Lettura sullo strumento di linee di basso tratte dal metodo: Stuart Clayton, *Reading Music- Advanced level*, Bassline Publ. Dall'esercizio 1 al 40, dall'es. 51 al 60, dall'es. 81 all'87.

PUNTEGGIO:

MINIMO: 7 MASSIMO: 10

3 - TEORIA E ARMONIA MUSICALE (PROVA SCRITTA):

- La scala minore melodica
- armonizzazione della scala minore melodica;
- modi della scala minore melodica;
- accordi modali della scala minore melodica:
- sostituzioni diatoniche e aree tonali
- sostituzioni cromatiche (utilizzo dell'accordo di settima diminuita, la sostituzione di tritono, le dominanti secondarie e sopratoniche secondarie, l'interscambio modale);
- uso delle sostituzioni;
- le scale simmetriche;
- uso enarmonico dei gradi delle scale (accordi alterati);
- analisi armonica di successioni di accordi, applicazione degli argomenti trattati.

PUNTEGGIO:

MINIMO: 7 MASSIMO: 10

4 - CONTESTUALIZZAZIONE DEI CONCETTI TEORICI E ARMONICI (PROVA DI STRUMENTO):

- Struttura intervallare, accordi relativi e visualizzazione **su due ottave** delle scale:

Pentatonica maggiore e minore e relativi modi

Scala Blues

Scala Maggiore

Modi della scala maggiore

Minore armonica

Minore melodica

Lidia di dominante

Frigia di dominante

Scale diminuite

Scala a toni interi

Scala alterata

(testo di riferimento: Mombelli Carlo, *Intergalactic Bass*, Hal Leonard, Chapter 4, pagg. 115-141).

PUNTEGGIO:

MINIMO: 6 MASSIMO: 10

5 – TECNICA STRUMENTALE:

- Tutti gli studi stabiliti nella Rail schedule del volume “Basso Elettrico IV livello”.

PUNTEGGIO:

MINIMO: 7 MASSIMO: 10

6 - COVERING

- Due cover a scelta tratte dall’elenco consultabile su Lacertopolis.net net (da eseguirsi su basi prive della traccia di basso)

PUNTEGGIO:

MINIMO: 7 MASSIMO: 10

7 - IMPROVVISAZIONE:

- Lettura a prima vista di chart complesse (lettura di sigle degli accordi) e accompagnamento su basi audio in stile.

PUNTEGGIO:

MINIMO: 7 MASSIMO: 10

VALUTAZIONE:

PROVA	PUNTI
1 - GUIDA ALL'ASCOLTO	: 7-10
2 - LETTURA MUSICALE	: 6-10
3 - TEORIA E ARMONIA	: 6-10
4 - CONTESTUALIZZAZIONE DEI CONCETTI TEORICI E ARMONICI	: 6-10
5 - TECNICA STRUMENTALE	: 6-10
6 - COVERING	: 6-10
7 - IMPROVVISAZIONE	: 6-10

IL GIUDIZIO FINALE SARA' STABILITO IN BASE ALLA MEDIA
MATEMATICA DELLE 7 PROVE D'ESAME