

N.B. Il testo che segue indica gli argomenti e le prove richieste per gli esami dei vari livelli del **PERCORSO ACCADEMICO**. Le Prove d'Esame e i Programmi di Studio del **PERCORSO PROFESSIONALE** non sono invece pubblicati perché vengono personalizzati per ogni studente

Il testo che segue si riferisce quindi alle Prove d'Esame; non ai Programmi di Studio, che contengono altri argomenti e altre materie che non sono qui elencate perché non costituiscono prova d'esame.

Si precisa infine che il testo sottostante sostituisce quello contenuto nei libri **LIZARD/RICORDI SSM** alla pagina delle **RAIL SCHEDULES**; esso si riferiva agli esami dei privatisti, aboliti dal Gennaio 2013.

N.B. I libri possono essere acquistati sul Bookshop di Lacertopolis con lo sconto del 10%.

PROVA D'ESAME PER IL CORSO DI PIANOFORTE / TASTIERE

PERCORSO: ACCADEMICO

ESAME DI I LIVELLO

(ammissione al II LIVELLO)

- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERÀ ALL'ESAME CON IL SUO ULTIMO LIBRETTO DIDATTICO SU CUI L'INSEGNANTE ABBIA SCRITTO E FIRMATO "Pronto per l'Esame di 1° Livello";
- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERÀ ALL'ESAME CON I SEGUENTI LIBRI DI TESTO:
 - M. Catarsi, *S.S.M. Pianoforte acustico e digitale 1-2*, Lizard/Ricordi/Universal/Hal Leonard,
 - G. Unterberger, *S.S.M. Teoria e Lettura Musicale*, Lizard/Ricordi/Universal/Hal Leonard,
- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE AVRÀ PREPARATO UNA GUIDA ALL'ASCOLTO VALUTATA E CORRETTA DAL SUO INSEGNANTE DI STRUMENTO CON VOTAZIONE MINIMA DI 7/10.

1. GUIDA ALL'ASCOLTO:

- Un brano, a scelta dello studente, tratto da uno dei CD presenti nel "PACCHETTO CD 1" (vedi in proposito www.lacertopolis.net/bookshop, Cd e Dvd). La guida all'ascolto del brano scelto sarà fatta con la supervisione dell'insegnante di strumento e sarà lui stesso a valutarla. La valutazione non potrà essere inferiore a 7/10. **Lo studente dovrà presentarsi all'esame con la relazione scritta (una o due pagine) contenente la sua guida all'ascolto del brano scelto, valutata e firmata dall'insegnante.**

2. SOLFEGGIO:

- 2 solfeggi scelti dalla commissione, tra quelli presenti nel libro *S.S.M. Teoria e Lettura Musicale* (cit.) dal numero 1 al numero 18, da eseguire:
 - PARLATI (velocità minima 40 bpm) sia in chiave di violino che di basso
 - RITMICI (velocità minima 60 bpm)

3. TEORIA E ARMONIA MUSICALE (prova scritta):

- altezza e durata dei suoni;
- scala diatonica e scala cromatica;
- le chiavi musicali;
- i segni di alterazione (diesis, bemolle, ecc ...);
- alterazioni fisse e momentanee;
- la divisione: tempi semplici e tempi composti;
- il punto, la legatura di valore e di portamento;
- i gruppi irregolari (la terzina);
- lo swing;
- gli accenti musicali e la sincope;
- le tonalità maggiori e relative minori;
- le scale minori;
- teoria degli intervalli;
- le triadi;
- armonizzazione della scala maggiore e minore naturale a tre voci;
- la scala pentatonica maggiore e minore.

4. STUDI:

- Esecuzione di due a scelta dei seguenti studi: 1.8; 1.11; 1.12; 1.13; 1.17; 1.18; 1.19; 1.20; 1.21; 1.22; 1.23. Tratti dal libro *S.S.M. Pianoforte acustico e digitale 1-2 - M.Catarsi (Lizard/Universal/Ricordi/Hal Leonard)*.
- Esecuzione di tre a scelta dei seguenti Gruppi di Studi: Trk 2, 3 - Trk 4, 5 - Trk 6, 7 - Trk 14, 15, 16 - Trk 17 - Trk 18, 19 - Trk 20 - Trk 23, 24, 25 - Trk 26 - Trk 32, 33 - Trk 34. Tratti da *Pop Rock Keyboards - David Garfield, Henry Brewer (Musicians Institute Press)*.
- Esecuzione di tre a scelta dei seguenti Gruppi di Studi: Trk 1, 2, 3 - Trk 4, 5, 6 - Trk 11, 12b, 13 - Trk 19, 20, 21 - Trk 22, 23, 24 - Trk 44 - Trk 46 - Trk 48 - Trk 51, 58 - Trk 82, 83.
Tratti da *Rock Keyboard - Scott Miller (Hal Leonard/Ricordi)*

5. STYLING:

- Uno a scelta dei seguenti studi: 3.1; 3.2; 3.3; 3.4. Tratti dal libro *S.S.M. Pianoforte acustico e digitale 1-2 - M.Catarsi (Lizard/Universal/Ricordi/Hal Leonard)*.

6. COVERING:

- Esecuzione di un brano a scelta tra quelli segnalati nel Cap. 4.
Se il brano non è tra quelli segnalati, lo studente dovrà sceglierne uno di difficoltà equivalente o superiore.

NB: “a scelta” va inteso: “a scelta dell’allievo”. Non è richiesta l’esecuzione alla velocità adottata nelle registrazioni; si dia più importanza alla giusta interpretazione.

VALUTAZIONE:

1 - GUIDA ALL’ASCOLTO	: 7-10
2 - SOLFEGGIO PARLATO E SOLFEGGIO RITMICO	: 6-10
3 - TEORIA E ARMONIA	: 6-10
4 – STUDI	: 6-10
5 – STYLING	: 6-10
6 – COVERING	: 6-10

NELLE MATERIE IN CUI NON VENGA RAGGIUNTO IL PUNTEGGIO MINIMO, LO STUDENTE RIPORTERÀ UN DEBITO DIDATTICO CHE DOVRÀ “SALDARE” IN OCCASIONE DELL’ESAME DEL LIVELLO SUCCESSIVO.

PROVA D’ESAME PER IL CORSO DI PIANOFORTE / TASTIERE

PERCORSO: ACCADEMICO

ESAME DI II LIVELLO

(ammissione al III Livello o LICENZA DI II LIVELLO)

- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L’ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERÀ ALL’ESAME CON IL SUO ULTIMO LIBRETTO DIDATTICO SU CUI L’INSEGNANTE ABBIA SCRITTO E FIRMATO “Pronto per l’Esame di 2° Livello”;
- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L’ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERÀ ALL’ESAME CON I SEGUENTI LIBRI DI TESTO:
 - M. Catarsi, *S.S.M. Pianoforte acustico e digitale 1-2*, Lizard/Ricordi/Universal/Hal Leonard;

- G. Unterberger, *S.S.M. Teoria e Lettura Musicale*, Lizard/Ricordi/Universal/Hal Leonard;
 - V. Brachi, *S.S.M. Armonia Musicale Moderna*, Lizard/Ricordi/Universal/Hal Leonard
 - R.Soglia/ P.Zauli, *Bona Il Solfeggio Edizione definitiva*, Ricordi/Universal
- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE AVRÀ PREPARATO UNA GUIDA ALL'ASCOLTO VALUTATA E CORRETTA DAL SUO INSEGNANTE DI STRUMENTO CON VOTAZIONE MINIMA DI 7/10.

1. GUIDA ALL'ASCOLTO:

- Un brano a scelta dello studente tratto da uno dei CD presenti nel "PACCHETTO CD 1" (vedi in proposito www.lacertopolis.net/bookshop, Cd e Dvd). La guida all'ascolto del brano scelto sarà fatta con la supervisione dell'insegnante di strumento e sarà lui stesso a valutarla. La valutazione non potrà essere inferiore a 7/10. **Lo studente dovrà presentarsi all'esame con la relazione scritta (una o due pagine) contenente la sua guida all'ascolto del brano scelto, valutata e firmata dall'insegnante.**

2. SOLFEGGIO:

- 2 solfeggi scelti dalla commissione, tra quelli presenti nel libro *S.S.M. Teoria e Lettura Musicale* (cit.) dal numero 1 al numero 18, più (in "Appendice di solfeggi") i numeri 1/A, 2/A, 3/A, più 2 solfeggi scelti dalla commissione dal libro "*Bona Il Solfeggio*" (cit.) dal numero 109 al numero 124.
Tutti i solfeggi vanno eseguiti:
 - PARLATI (velocità minima 40 bpm) sia in chiave di violino che di basso
 - RITMICI (velocità minima 60 bpm)

3. TEORIA E ARMONIA MUSICALE (Prova scritta):

- armonizzazione della scala maggiore e minore naturale fino a sette voci;
- voci dell'accordo, addizioni ed estensioni;
- accordi di I, II, III e IV specie;
- accordi sospesi e di 6a;
- i modi;
- voicing e rivolti degli accordi;
- slash chords;
- teoria della siglatura degli accordi;
- armonia modale e funzione enarmonica delle voci dell'accordo, addizioni ed estensioni;
- le cadenze;
- le modulazioni;
- cadenze e riff modali;
- interscambio modale;
- sostituzioni diatoniche e aree tonali;
- le scale pentatoniche e le scale blues;
- analisi armonica di successioni di accordi (applicazione degli argomenti trattati).

4. STUDI:

- Esecuzione di tre a scelta dal n. 1.37 in poi. Tratti dal libro *S.S.M. Pianoforte acusico e digitale 1-2 - M.Catarsi (Lizard/Universal/Ricordi/Hal Leonardi)*.
- Esecuzione di tre a scelta dei seguenti Gruppi di Studi: Trk 38, 39 - Trk 41, 42, 43 - Trk 44 - Trk 59 - Trk 60, 61, 62 - Trk 63 ,64, 65 - Trk 66, 67.
Tratti da *Pop Rock Keyboards - David Garfield, Henry Brewer (Musicians Institute Press)*.
- Esecuzione di tre a scelta dei seguenti Gruppi di Studi:Trk 25, 32 – Trk 31, 33 – Trk 37, 38, 39 – Trk 41, 42 – Trk 45 – Trk 47 – Trk 53, 54 – Trk 57, 59 – Trk 60, 61 – Trk 84 – Trk 88, 89 – Trk 93, 94, 95.
Tratti da *Rock Keyboard – Scott Miller (Hal Leonard/Ricordi)*

5. STYLING:

- Uno a scelta dei seguenti studi: 3.9; 3.10; 3.11; 3.12; 3.13.
Tratti dal libro *S.S.M. Pianoforte acusico e digitale 1-2 - M.Catarsi (Lizard/Universal/Ricordi/Hal Leonard)*.

6. COVERING:

- Esecuzione di un brano a scelta tra quelli segnalati nel Cap. 4.
Se il brano non è tra quelli segnalati, lo studente dovrà sceglierne uno di difficoltà equivalente o superiore.

NB: “a scelta” va inteso: “a scelta dell’allievo”. Non è richiesta l’esecuzione alla velocità adottata nelle registrazioni; si dia più importanza alla giusta interpretazione.

VALUTAZIONE:

1 - GUIDA ALL'ASCOLTO	: 7-10
2 - SOLFEGGIO PARLATO E SOLFEGGIO RITMICO	: 6-10
3 - TEORIA E ARMONIA	: 6-10
4 – STUDI	: 6-10
5 – STYLING	: 6-10
6 – COVERING	: 6-10

NELLE MATERIE IN CUI NON VENGA RAGGIUNTO IL PUNTEGGIO MINIMO, LO STUDENTE RIPORTERÀ UN DEBITO DIDATTICO CHE DOVRÀ “SALDARE” IN OCCASIONE DELL’ESAME DEL LIVELLO SUCCESSIVO.

PROVA D'ESAME PER IL CORSO DI PIANOFORTE / TASTIERE

PERCORSO: ACCADEMICO

ESAME DI III LIVELLO

(ammissione al IV Livello o LICENZA DI III LIVELLO)

- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERÀ ALL'ESAME CON IL SUO ULTIMO LIBRETTO DIDATTICO SU CUI L'INSEGNANTE ABBIA SCRITTO E FIRMATO "Pronto per l'Esame di 3° Livello";
- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERÀ ALL'ESAME CON I SEGUENTI LIBRI DI TESTO:
 - M. Catarsi, *S.S.M. Pianoforte acustico e digitale 2-3*, Lizard/Ricordi/Universal/Hal Leonard;
 - G. Unterberger, *S.S.M. Teoria e Lettura Musicale*, Lizard/Ricordi/Universal/Hal Leonard;
 - V. Brachi, *S.S.M. Armonia Musicale Moderna*, Lizard/Ricordi/Universal/Hal Leonard
 - R.Soglia/ P.Zauli, *Bona Il Solfeggio Edizione definitiva*, Ricordi/Universal
- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE AVRÀ PREPARATO UNA GUIDA ALL'ASCOLTO VALUTATA E CORRETTA DAL SUO INSEGNANTE DI STRUMENTO CON VOTAZIONE MINIMA DI 7/10.

1. GUIDA ALL'ASCOLTO:

- Un brano a scelta dello studente tratto da uno dei CD presenti nel "PACCHETTO CD 2" (vedi in proposito www.lacertopolis.net/bookshop, Cd e Dvd). La guida all'ascolto del brano scelto sarà fatta con la supervisione dell'insegnante di strumento e sarà lui stesso a valutarla. La valutazione non potrà essere inferiore a 7/10. **Lo studente dovrà presentarsi all'esame con la relazione scritta (una o due pagine) contenente la sua guida all'ascolto del brano scelto, valutata e firmata dall'insegnante.**

2. SOLFEGGIO:

- min. due solfeggi parlati, scelti dalla commissione, tra quelli presenti nel libro di teoria e lettura musicale COMPRESA TUTTA L'APPENDICE.
- min. due solfeggi parlati, scelti dalla commissione, dal libro *Bona Il Solfeggio* (cit.), tra quelli compresi dal N° 109 al 129.

Tutti i solfeggi vanno eseguiti:

- PARLATI (velocità minima 40 bpm) sia in chiave di violino che di basso
- RITMICI (velocità minima 60 bpm)

3. **DETTATO** (Prova scritta):

- 1 dettato ritmico di min. 8 battute (da trascrivere la divisione di una parte musicale monofonica ascoltata dallo studente).

4. **TEORIA E ARMONIA MUSICALE** (Prova scritta):

- la scala minore armonica
- armonizzazione della scala minore armonica;
- modi della scala minore armonica;
- accordi modali della scala minore armonica
- armonia tonale e modale e funzione enarmonica delle voci dell'accordo/addizioni/estensioni;
- slash chords e poly chords
- sostituzioni diatoniche e aree tonali;
- sostituzioni cromatiche:
 - sostituzione dell'accordo di settima di dominante con l'accordo di settima diminuita;
 - dominanti secondarie e sopratoniche secondarie;
 - interscambio modale;
- pitch axis;
- analisi armonica di successioni di accordi che mettono in pratica gli argomenti trattati;
- strutture principali dei brani (Blues, AABA, Anatole, ecc...).

5. **ANALISI MUSICALE** (Prova scritta):

- Ascolto di un brano, da trascrivere su chart e analizzare (analisi musicale armonica e strutturale).

6. **STUDI:**

- Esecuzione di due a scelta degli Studi del Capitolo primo. Trattati dal libro *S.S.M. Pianoforte acustico e digitale 2-3 M.Catarsi (Lizard/Universal/Ricordi/Hal Leonardi)*.
- Esecuzione di due a scelta dei seguenti Gruppi di Studi: Trk 68, 69 - Trk 70, 71 - Trk 76, 77, 78. Trattati da *Pop Rock Keyboards - David Garfield, Henry Brewer (Musicians Institute Press)*.
- Esecuzione di due a scelta dei seguenti Gruppi di Studi: Trk 69, 72, 77, 80 - Trk 70, 73, 78, 81 - Trk 71, 74, 76, 79. Trattati da *Rock Keyboard - Scott Miller (Hal Leonard/Ricordi)*

7. **STYLING:**

- Tre a scelta degli Studi del Capitolo terzo. Trattati dal libro *S.S.M. Pianoforte acustico e digitale 2-3 - M.Catarsi (Lizard/Universal/Ricordi/Hal Leonard)*.

8. **COVERING:**

- "The Entertainer" (Scott Joplin) o altro ragtime (o Blues) a scelta, di difficoltà equivalente o superiore.
- Una esercitazione a scelta tra 4.8 , 4.9 , 4.10 tratta dal Capitolo 4.

9. **COMPOSIZIONE e TRASCRIZIONE** (PROVA DA INVIARE A LACERTOPOLIS):

- Composizione e arrangiamento di un brano strumentale inedito da registrare e caricare (almeno 30 gg. prima della data dell'esame) su www.lacertopolis.net nella sezione "Accademia della Composizione". Seguire le indicazioni del Regolamento del Laboratorio per caricare l'mp3. La trascrizione dello spartito va consegnata alla commissione il giorno dell'esame.

NB: "a scelta" va inteso: "a scelta dell'allievo". Non è richiesta l'esecuzione alla velocità adottata nelle registrazioni; si dia più importanza alla giusta interpretazione.

VALUTAZIONE:

1 - GUIDA ALL'ASCOLTO	: 7-10
2 - SOLFEGGIO PARLATO E SOLFEGGIO RITMICO	: 6-10
3 – DETTATO	: 6-10
4 – TEORIA E ARMONIA MUSICALE	: 6-10
5 – ANALISI MUSICALE	: 6-10
6 - STUDI	: 7-10
7 – STYLING	: 7-10
8 – COVERING	: 7-10
9 – COMPOSIZIONE E TRASCRIZIONE	: 6-10

NELLE MATERIE IN CUI NON VENGA RAGGIUNTO IL PUNTEGGIO MINIMO, LO STUDENTE RIPORTERÀ UN DEBITO DIDATTICO CHE DOVRÀ "SALDARE" IN OCCASIONE DELL'ESAME DEL LIVELLO SUCCESSIVO.

PROVA D'ESAME PER IL CORSO DI PIANOFORTE / TASTIERE

PERCORSO: ACCADEMICO

ESAME DI IV LIVELLO

(Esame di DIPLOMA ACCADEMICO - solo se all'esame di III Liv. non sono stati segnalati debiti didattici - oppure: ammissione all'esame di Diploma Accademico oppure:
LICENZA DI IV LIVELLO)

- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERÀ ALL'ESAME CON IL SUO ULTIMO LIBRETTO DIDATTICO SU CUI L'INSEGNANTE ABBIA SCRITTO E FIRMATO "Pronto per l'Esame di 4° Livello" OPPURE "Pronto per l'esame di Diploma Accademico";
- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE AVRÀ CONSEGNATO ENTRO I TERMINI STABILITI LA TESINA SULLA GUIDA ALL'ASCOLTO DELLA BAND O DELL'ARTISTA CONCORDATI CON L'INSEGNANTE

1. GUIDA ALL'ASCOLTO:

- Preparare una tesina su un'artista o una band concordata e supervisionata dall'insegnante di strumento. Essa dovrà comprendere:
 - Biografia dell'artista o storia della band
 - Discografia essenziale (solo i dischi più importanti)
 - Guida all'ascolto di uno dei dischi
 - Analisi musicale di uno dei brani
 - Analisi tecnica di un brano prescelto (strumentazione, suoni, effettistica e tecniche di registrazione, arrangiamento ...)

Il tutto andrà inviato a info@lizardaccademie.net almeno 30 gg. prima della prova d'esame di strumento e discusso durante l'esame.

2. SOLFEGGIO:

- Prova di solfeggio sul libro *Bona, Il Solfeggio* (cit.) dal numero 109 al numero 136) a scelta della commissione;
- min. 1 solfeggio, scelto dalla commissione, tra quelli presenti in "Appendice di Solfeggi" nel libro S.S.M. *Teoria e Lettura Musicale* (cit.)

Tutti i solfeggi vanno eseguiti:

- PARLATI (velocità minima 40 bpm) sia in chiave di violino che di basso
- RITMICI (velocità minima 60 bpm)

3. **DETTATO** (Prova scritta):

- Trascrizione ritmica e melodica (con l'aiuto dello strumento) di almeno 8 battute ascoltate dallo studente su registrazione durante il test prima dell'esame.

4. **TEORIA E ARMONIA MUSICALE** (Prova scritta):

- la scala minore melodica
- armonizzazione della scala minore melodica;
- modi della scala minore melodica;
- accordi modali della scala minore melodica:
- sostituzioni diatoniche e aree tonali
- sostituzioni cromatiche (utilizzo dell'accordo di settima diminuita, la sostituzione di tritono, le dominanti secondarie e sopratoniche secondarie, l'interscambio modale);
- uso delle sostituzioni;
- le scale simmetriche;
- uso enarmonico dei gradi delle scale (accordi alterati);
- analisi armonica di successioni di accordi, applicazione degli argomenti trattati.

5. **ANALISI MUSICALE** (Prova scritta):

- allo studente verrà fatto ascoltare un brano che dovrà trascrivere (chart) e analizzare (analisi armonica);

6. **STUDI:**

- Esecuzione di due a scelta degli Studi del Capitolo primo. Tratti dal libro *S.S.M. Pianoforte acustico e digitale 2-3 M.Catarsi (Lizard/Universal/Ricordi/Hal Leonardi)*.
- Esecuzione dei seguenti Studi: Trk 72, 73, 74, 75. Tratti da *Pop Rock Keyboards - David Garfield, Henry Brewer (Musicians Institute Press)*.

7. **STYLING:**

- Tre a scelta degli Studi del Capitolo terzo. Tratti dal libro *S.S.M. Pianoforte acustico e digitale 2-3 - M.Catarsi (Lizard/Universal/Ricordi/Hal Leonard)*.

8. **COVERING:**

- "Maple leaf rag" (Scott Joplin) o altro ragtime (o Blues) a scelta, di difficoltà equivalente o superiore.
- Una esercitazione tra 4.12, 4.13, o a scelta, di difficoltà equivalente o superiore.

9. **COMPOSIZIONE e TRASCRIZIONE** (PROVA DA INVIARE A LACERTOPOLIS):

- Composizione e arrangiamento di un brano strumentale inedito da registrare e caricare (almeno 30 gg. prima della data dell'esame) su www.lacertopolis.net nella sezione "Accademia della Composizione". Seguire le indicazioni del Regolamento del Laboratorio per caricare l'mp3. La trascrizione dello spartito va consegnata alla commissione il giorno dell'esame.

NB: "a scelta" va inteso: "a scelta dell'allievo". Non è richiesta l'esecuzione alla velocità adottata nelle registrazioni; si dia più importanza alla giusta interpretazione.

VALUTAZIONE:

1 - GUIDA ALL'ASCOLTO	: 7-10
2 - SOLFEGGIO PARLATO E SOLFEGGIO RITMICO	: 7-10
3 - DETTATO	: 6-10
4 - TEORIA E ARMONIA MUSICALE	: 7-10
5 - ANALISI MUSICALE	: 6-10
6 - STUDI	: 7-10
7 - STYLING	: 7-10
8 - COVERING	: 7-10
9 - COMPOSIZIONE E TRASCRIZIONE	: 7-10

SE ALL'ESAME DI DIPLOMA LO STUDENTE RIPORTERÀ UN PUNTEGGIO INFERIORE A QUELLO MINIMO ANCHE IN UNA SOLA DELLE MATERIE, DOVRÀ RIPRESENTARSI PER SOSTENERE DI NUOVO L'ESAME LIMITATAMENTE ALLA/E MATERIA/E SUDETTA/E.

N.B. All'esame di diploma viene attribuita una votazione in trentesimi; 21/30 va considerata una votazione appena sufficiente; 24/30 va considerata una votazione pienamente sufficiente; 27/30 va considerata una votazione buona; 30/30 va considerata una votazione ottima. la "Lode" viene attribuita per meriti particolari di varia natura (cultura musicale, punteggi curricolari, capacità compositive, ecc.); la "Menzione speciale", infine, è un riconoscimento di eccellenza.