

N.B. Il testo che segue indica gli argomenti e le prove richieste per gli esami dei vari livelli del **PERCORSO ACCADEMICO**. Le Prove d'Esame e i Programmi di Studio del **PERCORSO PROFESSIONALE** non sono invece pubblicati perché vengono personalizzati per ogni studente

Il testo che segue si riferisce quindi alle Prove d'Esame; non ai Programmi di Studio, che contengono altri argomenti e altre materie che non sono qui elencate perché non costituiscono prova d'esame.

Si precisa infine che il testo sottostante sostituisce quello contenuto nei libri LIZARD/RICORDI SSM alla pagina delle RAIL SCHEDULES; esso si riferiva agli esami dei privatisti, aboliti dal Gennaio 2013.

N.B. I libri possono essere acquistati sul Bookshop di Lacertopolis con lo sconto del 10%.

PROVA D'ESAME PER IL CORSO DI CHITARRA ACUSTICA FINGERSTYLE PERCORSO ACCADEMICO ESAME DI I LIVELLO

(ammissione al II LIVELLO)

- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERÀ ALL'ESAME CON IL SUO ULTIMO LIBRETTO DIDATTICO SU CUI L'INSEGNANTE ABBIA SCRITTO E FIRMATO "Pronto per l'Esame di 1° Livello";
- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERÀ ALL'ESAME CON I SEGUENTI LIBRI DI TESTO:
 - G. Unterberger, D. Mastrangelo, *S.S.M. Chitarra Acustica 1-2*, Lizard/Ricordi/Universal/Hal Leonard
 - G. Unterberger, *S.S.M. Teoria e Lettura Musicale*, Lizard/Ricordi/Universal/Hal Leonard

1. SOLFEGGIO:

- 2 solfeggi scelti dalla commissione, tra quelli presenti nel libro *S.S.M. Teoria e Lettura Musicale* (cit.) dal numero 1 al numero 18, da eseguire:
 - 1) PARLATI (velocità minima 40 bpm)
 - 2) RITMICI (velocità minima 60 bpm)

2. TEORIA E ARMONIA MUSICALE (prova scritta):

- altezza e durata dei suoni;
- scala diatonica e scala cromatica;
- le chiavi musicali;
- i segni di alterazione (diesis, bemolle, ecc ...);
- alterazioni fisse e momentanee;
- la divisione: tempi semplici e tempi composti;
- il punto, la legatura di valore e di portamento;
- i gruppi irregolari (la terzina);
- lo swing;
- gli accenti musicali e la sincope;

- le tonalità maggiori e relative minori;
- le scale minori;
- teoria degli intervalli;
- le triadi;
- armonizzazione della scala maggiore e minore naturale a tre voci;
- la scala pentatonica maggiore e minore.

3. CONTESTUALIZZAZIONE DEI CONCETTI TEORICI E ARMONICI (prova di strumento):

- Accordi Maggiori, Minori e di Settima di dominante a capotasto e con Barrè
- 5 Box della scala pentatonica maggiore e minore
- verifica della tecnica strumentale di base (Tecniche di Arpeggio, Pizzicato, Tocco Appoggiato, Alternate Picking, Legato, Basso Ostinato, Basso Alternato, Strumming, Carter Family Style, Bass Damping, Bending e Vibrato)

4. TECNICA STRUMENTALE RITMICA:

- esecuzione di min. 1 studio scelto dalla commissione fra quelli presenti nel libro *S.S.M. Chitarra Acustica liv. 1-2* (cit.), alla sezione “Tecnica Strumentale Ritmica” dal 3.1 al 3.16

5. STUDI:

- esecuzione di min. 1 studio scelto dalla commissione fra quelli presenti nel libro *S.S.M. Chitarra Acustica 1-2* (cit.) alla sezione “Studi” dal 2.1 al 2.5

6. STYLING E REPERTORIO:

- esecuzione di min. 2 brani concordati in precedenza con l’insegnante e segnalati alla commissione fra quelli presenti nel libro *S.S.M. Chitarra Acustica 1-2* (cit) alla sezione “Styling” dal 4.1 al 4.6
- esecuzione di min. 2 accompagnamenti concordati in precedenza con l’insegnante e segnalati alla commissione fra quelli presenti nella lista degli “Accompagnamenti obbligatori”.
- esecuzione di 1 brano di repertorio concordato in precedenza con l’insegnante e segnalato alla commissione scelto fra quelli presenti nella lista dei *Brani di Repertorio Obbligatori per il 1° Livello S.S.M. Chit. Acustica*

VALUTAZIONE:

1 - SOLFEGGIO PARLATO E SOLFEGGIO RITMICO	: 6-10
2 - TEORIA E ARMONIA	: 6-10
3 - CONTESTUALIZZAZIONE DEI CONCETTI TEORICI E ARMONICI	: 6-10
4 - TECNICA STRUMENTALE RITMICA	: 6-10
5 - STUDI	: 6-10
6 - STYLING E REPERTORIO	: 6-10

NELLE MATERIE IN CUI NON VENGA RAGGIUNTO IL PUNTEGGIO MINIMO, LO STUDENTE RIPORTERÀ UN DEBITO DIDATTICO CHE DOVRÀ “SALDARE” IN OCCASIONE DELL’ESAME DEL LIVELLO SUCCESSIVO.

PROVA D'ESAME PER IL CORSO DI CHITARRA ACUSTICA FINGERSTYLE PERCORSO ACCADEMICO ESAME DI II LIVELLO

(ammissione al III Livello o LICENZA DI II LIVELLO)

- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERÀ ALL'ESAME CON IL SUO ULTIMO LIBRETTO DIDATTICO SU CUI L'INSEGNANTE ABBIA SCRITTO E FIRMATO "Pronto per l'Esame di 2° Livello";
- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERÀ ALL'ESAME CON I SEGUENTI LIBRI:
 - *S.S.M. Chitarra Acustica 1-2* (cit.)
 - *S.S.M. Teoria e Lettura Musicale* (cit.)
 - V. Brachi, *S.S.M. Armonia Musicale Moderna*, Lizard/Ricordi/ Universal/Hal Leonard
 - R.Soglia/ P.Zauli, *Bona Il Solfeggio Edizione definitiva*, Ricordi/Universal
- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE AVRÀ PREPARATO UNA GUIDA ALL'ASCOLTO VALUTATA E CORRETTA DAL SUO INSEGNANTE DI STRUMENTO CON VOTAZIONE MINIMA DI 7/10.

1. GUIDA ALL'ASCOLTO:

- Un brano a scelta dello studente tratto da uno dei CD presenti nel "PACCHETTO CD 1" (vedi in proposito www.lacertopolis.net/bookshop, Cd e Dvd). La guida all'ascolto del brano scelto sarà fatta con la supervisione dell'insegnante di strumento e sarà lui stesso a valutarla. La valutazione non potrà essere inferiore a 7/10. **Lo studente dovrà presentarsi all'esame con la relazione scritta (una o due pagine) contenente la sua guida all'ascolto del brano scelto, valutata e firmata dall'insegnante.**

2. SOLFEGGIO:

- 2 solfeggi scelti dalla commissione, tra quelli presenti nel libro *S.S.M. Teoria e Lettura Musicale* (cit.) dal numero 1 al numero 18, più (in "Appendice di solfeggi") i numeri 1/A, 2/A, 3/A, più 2 solfeggi scelti dalla commissione dal libro "*Bona Il Solfeggio*" (cit.) dal numero 109 al numero 124.

Tutti i solfeggi vanno eseguiti:

- PARLATI (velocità minima 40 bpm)
- RITMICI (velocità minima 60 bpm)

3. **TEORIA E ARMONIA MUSICALE** (prova scritta):

- teoria degli intervalli;
- scala diatonica e scala cromatica;
- le tonalità maggiori e relative minori;
- le scale minori (naturale, armonica e melodica);
- armonizzazione della scala maggiore e minore naturale a triadi e quadriadi;
- modi della Scala Maggiore
- teoria della siglatura degli accordi
- voci dell'accordo, addizioni, estensioni, sospensioni;
- le cadenze;
- le modulazioni;
- interscambio modale;
- le scale pentatoniche e le scale blues;
- teoria del Blues (Forma Standard Magg. e Min.)
- successioni armoniche e accordi modali
- analisi armonica di successioni di accordi (applicazione degli argomenti trattati).

4. **CONTESTUALIZZAZIONE DEI CONCETTI TEORICI E ARMONICI** (prova di strumento):

- armonizzazione della scala maggiore e minore naturale a quattro voci;
- il sistema CAGED;
- quadriadi e altri tipi di accordi (accordi X7, Xm7, Xm7b5, Xmaj7, X6, Xm6, Xadd9, Xmadd9, X6/9);
- visualizzazione degli intervalli semplici;
- forme CAGED della Scala Blues Maggiore e minore
- forme CAGED della Scala Maggiore e Minore Naturale
- il blues maggiore e minore;
- verifica di 2° livello della tecnica strumentale (Harp Style, Armonici Artificiali, Walking Bass, Hybrid Picking).

5. **TECNICA STRUMENTALE RITMICA:**

- esecuzione di min. 1 studio scelto dalla commissione fra quelli presenti nel libro *S.S.M. Chitarra Acustica liv. 1-2 (cit.)*, alla sezione "Tecnica Strumentale Ritmica" dal 3.17 al 3.25

6. **STUDI:**

- esecuzione di min. 1 studio scelto dalla commissione fra quelli presenti nel libro *S.S.M. Chitarra Acustica liv. 1-2 (cit.)*, alla sezione "Studi" dal 2.6 al 2.12

7. **STYLING E REPERTORIO:**

- esecuzione di min. 2 brani concordati in precedenza con l'insegnante e segnalati alla commissione fra quelli presenti nel libro *S.S.M. Chitarra Acustica liv. 1-2(cit.)* alla sezione "Styling" dal 4.7 al 4.16

- esecuzione di min. 2 accompagnamenti concordati in precedenza con l'insegnante e segnalati alla commissione fra quelli presenti nella lista degli "Accompagnamenti obbligatori".
- esecuzione di 1 brano di repertorio concordato in precedenza con l'insegnante e segnalato alla commissione scelto fra quelli presenti nella lista dei *Brani di Repertorio Obbligatori per il 2° Livello S.S.M. Chit. Acustica*

8. IMPROVVISAZIONE:

- improvvisazione su Standard Blues Maggiore e minore
(Base musicale e tonalità saranno scelte dalla commissione)

VALUTAZIONE:

1 - GUIDA ALL'ASCOLTO	: 7-10
2 - SOLFEGGIO PARLATO E SOLFEGGIO RITMICO	: 6-10
3 - TEORIA E ARMONIA	: 6-10
4 - CONTESTUALIZZAZIONE DEI CONCETTI TEORICI E ARMONICI	: 6-10
5 - TECNICA STRUMENTALE RITMICA	: 6-10
6 - STUDI	: 6-10
7 - STYLING E REPERTORIO	: 6-10
8 - IMPROVVISAZIONE	: 6-10

NELLE MATERIE IN CUI NON VENGA RAGGIUNTO IL PUNTEGGIO MINIMO, LO STUDENTE RIPORTERÀ UN DEBITO DIDATTICO CHE DOVRÀ "SALDARE" IN OCCASIONE DELL'ESAME DEL LIVELLO SUCCESSIVO.

PROVA D'ESAME PER IL CORSO DI CHITARRA ACUSTICA FINGERSTYLE PERCORSO ACCADEMICO ESAME DI III LIVELLO

(ammissione al IV Livello o LICENZA DI III LIVELLO)

- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERÀ ALL'ESAME CON IL SUO ULTIMO LIBRETTO DIDATTICO SU CUI L'INSEGNANTE ABBIÀ SCRITTO E FIRMATO "Pronto per l'Esame di 3° Livello".
- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERÀ ALL'ESAME CON I SEGUENTI LIBRI:

- G.Unterberger, D. Mastrangelo, *S.S.M. Chitarra Acustica 3-4*, Lizard/Ricordi/Universal/Hal Leonard
- *S.S.M. Teoria e Lettura Musicale* (cit.)
- *S.S.M. Armonia Musicale Moderna* (cit.)
- *Bona Il Solfeggio* (cit.)
- G. Unterberger, *Metodo per Chitarra Ragtime e Fingerpicking*, Carisch
- D. Mastrangelo, *Standards for Fingerstyle Guitar*, Carisch

- LA COMMISSIONE ACCETTERA' DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE AVRA' PREPARATO UNA GUIDA ALL'ASCOLTO VALUTATA E CORRETTA DAL SUO INSEGNANTE DI STRUMENTO CON VOTAZIONE MINIMA DI 7/10.

1. GUIDA ALL'ASCOLTO:

- Un brano a scelta dello studente tratto da uno dei CD presenti nel "PACCHETTO CD 2" (vedi in proposito www.lacertopolis.net/bookshop, Cd e Dvd). La guida all'ascolto del brano scelto sarà fatta con la supervisione dell'insegnante di strumento e sarà lui stesso a valutarla. La valutazione non potrà essere inferiore a 7/10. **Lo studente dovrà presentarsi all'esame con la relazione scritta (una o due pagine) contenente la sua guida all'ascolto del brano scelto, valutata e firmata dall'insegnante.**

2. SOLFEGGIO:

- min. due solfeggi parlati, scelti dalla commissione, tra quelli presenti nel libro di teoria e lettura musicale COMPRESA TUTTA L'APPENDICE.
- min. due solfeggi parlati, scelti dalla commissione, dal libro *Bona Il Solfeggio* (cit.), tra quelli compresi dal N° 109 al 129.

Tutti i solfeggi vanno eseguiti:

- PARLATI (velocità minima 40 bpm)
- RITMICI (velocità minima 60 bpm)

3. DETTATO (Prova scritta):

- 1 dettato ritmico di min. 8 battute (da trascrivere la divisione di una parte musicale monofonica ascoltata dallo studente).

4. TEORIA E ARMONIA MUSICALE (Prova scritta):

- la scala minore armonica
- armonizzazione a triadi e quadriadi della scala minore armonica;
- modi della scala minore armonica;
- accordi modali della scala minore armonica
- slash chords e poly chords
- sostituzioni diatoniche e aree tonali;
- sostituzioni cromatiche:
 - sostituzione dell'accordo di settima di dominante con l'accordo di settima diminuita;

- dominanti secondarie e sopratoniche secondarie;
- interscambio modale;
- pitch axis;
- analisi armonica di successioni di accordi che mettono in pratica gli argomenti trattati;
- strutture principali dei brani (Blues, AABA, Anatole, ecc...);

5. **CONTESTUALIZZAZIONE DEI CONCETTI TEORICI E ARMONICI** (Prova di strumento):

- armonizzazione della scala minore armonica a tre e quattro voci;
- forme CAGED della scala minore armonica
- il tourn-around e applicazione sul giro Blues;
- applicazione delle sostituzioni diatoniche e cromatiche su una progressione armonica;
- verifica di 3° livello della tecnica strumentale (Banjo Rolls, Double Stop, Tapping, Armonici Artificiali Tastati, Tecniche Percussive, Echo, Boom Chick)

6. **ANALISI MUSICALE** (Prova scritta):

- ascolto di un brano, da trascrivere su chart e analizzare (analisi musicale armonica e strutturale);

7. **TECNICA STRUMENTALE RITMICA:**

- esecuzione di min. 1 studio a scelta dell'allievo fra quelli presenti nel libro *S.S.M. Chitarra Acustica liv. 3-4 (cit.)*, alla sezione "Tecnica Strumentale Ritmica" dal 3.200 al 3.204

8. **STUDI:**

- esecuzione di min. 1 studio a scelta dell'allievo fra quelli presenti nel libro *S.S.M. Chitarra Acustica liv. 3-4 (cit.)*, alla sezione "Studi" dal 2.200 al 2.204

9. **STYLING E REPERTORIO**

- esecuzione di min. 2 brani concordati in precedenza con l'insegnante fra quelli presenti nel libro *S.S.M. Chitarra Acustica liv. 3-4 (cit.)* alla sezione "Styling" dal 4.200 al 4.204, o in alternativa, 2 brani (in totale) tratti dai libri:
 - *Standards for Fingerstyle Guitar (cit.)*,
 - *Metodo per Chitarra Ragtime e Fingerpicking (cit.)*,
 - M. Varini *Percussioni, Tapping e altre Tecniche per Chitarra Acustica (Carisch)*

- esecuzione di 2 brani di repertorio concordati in precedenza con l'insegnante scelti fra quelli presenti nella lista dei *Brani di Repertorio Obbligatori per il 3° Livello S.S.M. Chit. Acustica*
- esecuzione di min. 2 accompagnamenti concordati in precedenza con l'insegnante e segnalati alla commissione fra quelli presenti nella lista degli "Accompagnamenti obbligatori".

10. IMPROVVISAZIONE:

- improvvisazione con basso ostinato su Standard Blues

11. COMPOSIZIONE E ADATTAMENTO (PROVA DA INVIARE A LACERTOPOLIS):

- composizione di 1 brano strumentale e di 1 adattamento originale per chitarra acustica fingerstyle, da registrare e caricare (almeno 30 gg. prima della data dell'esame) su www.lacertopolis.net nella sezione "Accademia della Composizione". (trascrizione facoltativa)

VALUTAZIONE:

1 - GUIDA ALL'ASCOLTO	: 7-10
2 - SOLFEGGIO PARLATO E SOLFEGGIO RITMICO	: 7-10
3 - DETTATO	: 6-10
4 - TEORIA E ARMONIA	: 7-10
5 - CONTESTUALIZZAZIONE DEI CONCETTI TEORICI E ARMONICI	: 6-10
6 - ANALISI MUSICALE	: 6-10
7 - TECNICA STRUMENTALE RITMICA	: 7-10
8 - STUDI	: 7-10
9 - STYLING E REPERTORIO	: 7-10
10 - IMPROVVISAZIONE	: 7-10
11 - COMPOSIZIONE E ADATTAMENTO	: 6-10

NELLE MATERIE IN CUI NON VENGA RAGGIUNTO IL PUNTEGGIO MINIMO, LO STUDENTE RIPORTERÀ UN DEBITO DIDATTICO CHE DOVRÀ "SALDARE" IN OCCASIONE DELL'ESAME DEL LIVELLO SUCCESSIVO.

PROVA D'ESAME PER IL CORSO DI CHITARRA ACUSTICA FINGERSTYLE PERCORSO ACCADEMICO ESAME DI IV LIVELLO

(Esame di DIPLOMA ACCADEMICO - solo se all'esame di III Liv. non sono stati segnalati debiti didattici - oppure: ammissione all'esame di Diploma Accademico, oppure:
LICENZA DI IV LIVELLO)

- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERÀ ALL'ESAME CON IL SUO ULTIMO LIBRETTO DIDATTICO SU CUI L'INSEGNANTE ABBIA SCRITTO E FIRMATO "Pronto per l'Esame di 4° Livello" OPPURE "Pronto per l'esame di Diploma Accademico";
- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERÀ ALL'ESAME CON I SEGUENTI LIBRI:
 - *S.S.M. Chitarra Acustica 3-4* (cit.)
 - *S.S.M. Teoria e Lettura Musicale* (cit.)
 - *S.S.M. Armonia Musicale Moderna* (cit.)
 - *Metodo per Chitarra Ragtime e Fingerpicking* (cit.)
 - *Standards for Fingerstyle Guitar* (cit.)
- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE AVRÀ CONSEGNATO ENTRO I TERMINI STABILITI LA TESINA MONOGRAFICA DELLA BAND O DELL'ARTISTA CONCORDATI CON L'INSEGNANTE.

1. GUIDA ALL'ASCOLTO:

- Preparare una tesina su un'artista o una band concordata e supervisionata dall'insegnante di strumento. Essa dovrà comprendere:
 - Biografia dell'artista o storia della band
 - Discografia essenziale (solo i dischi più importanti)
 - Guida all'ascolto di uno dei dischi
 - Analisi musicale di uno dei brani
 - Analisi tecnica di un brano prescelto (strumentazione, suoni, effettistica e tecniche di registrazione, arrangiamento....)

Il tutto andrà inviato a info@lizardaccademie.net almeno 30 gg. prima della prova d'esame di strumento e discusso durante l'esame.

2. SOLFEGGIO:

- prova di solfeggio sul libro *Bona, Il Solfeggio* (cit.) dal numero 109 al numero 136) a scelta della commissione;
- min. 1 solfeggio, scelto dalla commissione, tra quelli presenti in "Appendice di Solfeggi" nel libro *S.S.M. Teoria e Lettura Musicale* (cit.)

Tutti i solfeggi vanno eseguiti:

- PARLATI (velocità minima 40 bpm)
- RITMICI (velocità minima 60 bpm)

3. **DETTATO** (Prova scritta):

- trascrizione ritmica e melodica (con l'aiuto dello strumento) di almeno 8 battute ascoltate dallo studente su registrazione durante il test prima dell'esame.

4. **TEORIA E ARMONIA MUSICALE** (Prova scritta):

- la scala minore melodica;
- armonizzazione della scala minore melodica;
- modi della scala minore melodica;
- accordi modali della scala minore melodica;
- sostituzioni diatoniche e aree tonali
- sostituzioni cromatiche (utilizzo dell'accordo di settima diminuita, la sostituzione di tritono, le dominanti secondarie e sopratoniche secondarie, l'interscambio modale);
- uso delle sostituzioni;
- le scale simmetriche;
- il $IIIm7 - V7 - Imaj7$ e $IIIm7b5 - V7 - Im7$;
- uso enarmonico dei gradi delle scale (accordi alterati);
- analisi armonica di successioni di accordi, applicazione degli argomenti trattati.

5. **CONTESTUALIZZAZIONE DEI CONCETTI TEORICI E ARMONICI** (Prova di strumento):

- armonizzazione delle scale: maggiore, minore armonica e minore melodica, a tre e quattro voci;
- forme CAGED della scala minore armonica e melodica
- uso delle sostituzioni armoniche;
- uso delle sostituzioni sui giri armonici;

6. **ANALISI MUSICALE (PROVA SCRITTA):**

- allo studente verrà fatto ascoltare un brano che dovrà trascrivere (chart) e analizzare (analisi armonica);

7. **TECNICA STRUMENTALE RITMICA:**

- esecuzione di min. 1 studio a scelta dell'allievo fra quelli presenti nel libro *S.S.M. Chitarra Acustica liv. 3-4* (cit.), alla sezione "Tecnica Strumentale Ritmica" dal 3.206 al 3.209

8. **STUDI:**

- esecuzione di min. 1 studio a scelta dell'allievo fra quelli presenti nel libro *S.S.M. Chitarra Acustica liv. 3-4* (cit.), alla sezione "Studi" dal 2.205 al 2.209

9. STYLING E REPERTORIO:

- esecuzione di min. 2 brani concordati in precedenza con l'insegnante fra quelli presenti nel libro *S.S.M. Chitarra Acustica liv. 3-4 (cit.)* alla sezione "Styling" dal 4.205 al 4.209, o in alternativa, 2 brani (in totale) tratti dai libri
 - *Standards for Fingerstyle Guitar (cit.)*,
 - *Metodo per Chitarra Ragtime e Fingerpicking (cit.)*,
 - *Percussioni, Tapping e altre Tecniche per Chitarra Acustica (cit.)* di difficoltà medio-alta
- esecuzione di 2 brani di repertorio concordati in precedenza con l'insegnante scelti fra quelli presenti nella lista dei *Brani di Repertorio Obbligatori per il 4° Livello S.S.M. Chit. Acustica*
- esecuzione di min. 2 accompagnamenti concordati in precedenza con l'insegnante e segnalati alla commissione scelti fra quelli presenti nella lista degli "Accompagnamenti obbligatori".

10. IMPROVVISAZIONE:

- improvvisazione con basso ostinato e bicordi su Standard Blues
- utilizzo di arpeggi e cromatismi nel fraseggio
- improvvisazione ritmica con la tecnica del walking bass su "jazz blues" con turn around I7 – VI7 – IIIm7 – V7 (Vedi Capitolo 3° del libro *S.S.M. Chitarra Acustica 3-4 (cit.)* pag. 123)

11. COMPOSIZIONE e ADATTAMENTO (PROVA DA INVIARE A LACERTOPOLIS):

- composizione di 1 o 2 brani strumentali e di 1 adattamento originale per chitarra acustica fingerstyle, da registrare e caricare (almeno 30 gg. prima della data dell'esame) su www.lacertopolis.net nella sezione "Accademia della Composizione". (Trascrizione obbligatoria da presentare il giorno dell'esame)

VALUTAZIONE:

1 - GUIDA ALL'ASCOLTO	: 7-10
2 - SOLFEGGIO PARLATO E SOLFEGGIO RITMICO	: 7-10
3 - DETTATO	: 6-10
4 - TEORIA E ARMONIA	: 7-10
5 - CONTESTUALIZZAZIONE DEI CONCETTI TEORICI E ARMONICI	: 6-10
6 - ANALISI MUSICALE	: 6-10
7 - TECNICA STRUMENTALE RITMICA	: 7-10
8 - STUDI	: 8-10
9 - STYLING E REPERTORIO	: 7-10
10 - IMPROVVISAZIONE	: 7-10
11 - COMPOSIZIONE E ADATTAMENTO	: 7-10

SE ALL'ESAME DI DIPLOMA LO STUDENTE RIPORTERÀ UN PUNTEGGIO INFERIORE A QUELLO MINIMO ANCHE IN UNA SOLA DELLE MATERIE, DOVRÀ RIPRESENTARSI PER SOSTENERE DI NUOVO L'ESAME LIMITATAMENTE ALLA/E MATERIA/E SUDDETTA/E.

N.B. All'esame di diploma viene attribuita una votazione in trentesimi; 21/30 va considerata una votazione appena sufficiente; 24/30 va considerata una votazione pienamente sufficiente; 27/30 va considerata una votazione buona; 30/30 va considerata una votazione ottima. la "Lode" viene attribuita per meriti particolari di varia natura (cultura musicale, punteggi curricolari, capacità compositive, ecc.); la "Menzione speciale", infine, è un riconoscimento di eccellenza.