

Il testo che segue indica gli argomenti e le prove richieste per gli esami dei vari livelli del **PERCORSO ACCADEMICO**. Le Prove d'Esame e i Programmi di Studio del **PERCORSO PROFESSIONALE** non sono invece pubblicati perché vengono personalizzati per ogni studente

Il testo che segue si riferisce quindi alle Prove d'Esame; non ai Programmi di Studio, che contengono altri argomenti e altre materie che non sono qui elencate perché non costituiscono prova d'esame.

N.B. I libri possono essere acquistati sul Bookshop di Lacertopolis con lo sconto del 10%.

PROVA D'ESAME PER I CORSI DI CANTO MODERNO PERCORSO ACCADEMICO ESAME DI I LIVELLO

(ammissione al II LIVELLO)

- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE L'INSEGNANTE AVRA' SCRITTO SUL LIBRETTO ELETTRONICO "Pronto per l'Esame di 1° Livello".
 - LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE AVRÀ PREPARATO UNA GUIDA ALL'ASCOLTO VALUTATA E CORRETTA DAL SUO INSEGNANTE DI CANTO CON VOTAZIONE MINIMA DI 7/10.
 - LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERÀ ALL'ESAME CON IL SEGUENTE LIBRO DI TESTO:
 - M. Ratti / F. Fussi, *S.S.M. "Il Canto moderno" 1-2-3-4*, Lizard/Ricordi/Universal/Hal Leonard.
1. **GUIDA ALL'ASCOLTO:** Un brano, a scelta dello studente, tratto da uno dei CD presenti nel "PACCHETTO CD" n.1 (vedi in proposito www.lacertopolis.net/bookshop, Cd e Dvd). La guida all'ascolto del brano scelto sarà fatta con la supervisione dell'insegnante di strumento e sarà lui stesso a valutarla. La valutazione non potrà essere inferiore a 7/10.
Lo studente dovrà presentarsi all'esame con la relazione scritta (una o due pagine) contenente la sua guida all'ascolto del brano scelto, valutata e firmata dall'insegnante.
 2. **TECNICA VOCALE:** È richiesta la conoscenza di tutti gli argomenti teorici e la preparazione di tutti gli esercizi presenti nella "Parte seconda" del Volume SSM "*Il Canto moderno*" (M. Ratti – F. Fussi).
 3. **CANTO SOLISTA:** 1 COVER SCELTA DALL'INSEGNANTE.
 4. **CANTO SOLISTA:** 1 COVER SCELTA DALLA LISTA "Brani obbligatori voce solista".
 5. **CANTO POLIVOCAL:** 1 COVER SCELTA DALLA LISTA "Brani obbligatori polivocali".

6. **PIANOFORTE COMPLEMENTARE: 1 STUDIO** tratto da M. Catarsi/F. Terrani/G. Unterberger, “*S.P.M. Pianoforte/Tastiere vol.1*” Lizard/Ricordi/Universal/Hal Leonard (o in alternativa, accompagnamento su pianoforte di una facile chart).

VALUTAZIONE:

<u>PROVA</u>	<u>PUNTI</u>
1. GUIDA ALL’ASCOLTO	7-10
2. TECNICA VOCALE	6-10
3. CANTO SOLISTA (Brano a scelta)	6-10
4. CANTO SOLISTA (Brano obbligatorio)	6-10
5. CANTO POLIVOCALE	6-10
6. PIANOFORTE COMPLEMENTARE	6-10

NELLE MATERIE IN CUI NON VENGA RAGGIUNTO IL PUNTEGGIO MINIMO, LO STUDENTE RIPORTERÀ UN DEBITO DIDATTICO CHE DOVRÀ “SALDARE” IN OCCASIONE DELL’ESAME DEL LIVELLO SUCCESSIVO.

PROVA D’ESAME PER I CORSI DI CANTO MODERNO PERCORSO ACCADEMICO ESAME DI II LIVELLO

(ammissione al III LIVELLO o LICENZA DI II LIVELLO)

- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L’ALLIEVO SOLO SE L’INSEGNANTE AVRÀ SCRITTO SUL LIBRETTO ELETTRONICO “Pronto per l’Esame di 2° Livello”.
- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L’ALLIEVO SOLO SE AVRÀ PREPARATO UNA GUIDA ALL’ASCOLTO VALUTATA E CORRETTA DAL SUO INSEGNANTE DI CANTO CON VOTAZIONE MINIMA DI 7/10.
- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L’ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERÀ ALL’ESAME CON I SEGUENTI LIBRI DI TESTO:
 - G. Unterberger – *S.S.M. “Teoria e lettura musicale”* – Lizard/Ricordi/Universal//Hal Leonard;
 - S.S.M. “*Il Canto moderno*” 1-2-3-4, (cit.).

1. **GUIDA ALL’ASCOLTO:** Un brano, a scelta dello studente, tratto da uno dei CD presenti nel “PACCHETTO CD” n.1 (vedi in proposito www.lacertopolis.net/bookshop, Cd e Dvd). La guida all’ascolto del brano scelto sarà fatta con la supervisione dell’insegnante di strumento e sarà lui stesso a valutarla. La valutazione non potrà essere inferiore a 7/10.

Lo studente dovrà presentarsi all'esame con la relazione scritta (una o due pagine) contenente la sua guida all'ascolto del brano scelto, valutata e firmata dall'insegnante.

2. **TECNICA VOCALE:** È richiesta la conoscenza di tutti gli argomenti teorici contenuti nella "Parte prima", "Parte terza", "Parte quarta" del Volume SSM "*Il Canto moderno*" (M. Ratti – F. Fussi);
 - Un esercizio scelto dalla commissione tra tutti quelli presenti nella "Parte quarta": M1, M2, Transizione M1-M2 dolce, Transizione M1-M2 netta.
3. **CANTO SOLISTA:** 1 COVER SCELTA DALL'INSEGNANTE.
4. **CANTO SOLISTA:** 1 COVER SCELTA DALLA LISTA "Brani obbligatori voce solista".
5. **CANTO POLIVOCAL:** 1 COVER SCELTA DALLA LISTA "Brani obbligatori polivocali".
6. **TEORIA E ARMONIA MUSICALE** (Prova scritta):
 - altezza e durata dei suoni;
 - scala diatonica e scala cromatica;
 - le chiavi musicali;
 - i segni di alterazione (diesis, bemolle, ecc ...);
 - alterazioni fisse e momentanee;
 - la divisione: tempi semplici e tempi composti;
 - il punto, la legatura di valore e di portamento;
 - i gruppi irregolari (la terzina);
 - lo swing;
 - gli accenti musicali e la sincope;
7. **SOLFEGGIO:** 2 solfeggi scelti dalla commissione, tra quelli presenti nel libro "*S.S.M. Teoria e lettura musicale*" (cit.) dal numero 1 al numero 13, da eseguire:
 - 1) PARLATI (velocità minima 40 bpm)
 - 2) RITMICI (velocità minima 60 bpm)
8. **PIANOFORTE COMPLEMENTARE:** 2 STUDI tratti da "*S.P.M. PIANOFORTE/TASTIERE vol.1*" (cit.), (o, in alternativa, accompagnamento su pianoforte di una chart di difficoltà medio-bassa).

VALUTAZIONE:

<u>PROVA</u>	<u>PUNTI</u>
1. GUIDA ALL'ASCOLTO	7-10
2. TECNICA VOCALE	6-10
3. CANTO SOLISTA (Brano a scelta)	7-10
4. CANTO SOLISTA (Brano obbligatorio)	6-10
5. CANTO POLIVOCAL	6-10
6. TEORIA E ARMONIA MUSICALE	6-10
7. SOLFEGGIO	6-10
8. PIANOFORTE COMPLEMENTARE	6-10

NELLE MATERIE IN CUI NON VENGA RAGGIUNTO IL PUNTEGGIO MINIMO, LO STUDENTE RIPORTERÀ UN DEBITO DIDATTICO CHE DOVRÀ “SALDARE” IN OCCASIONE DELL’ESAME DEL LIVELLO SUCCESSIVO.

PROVA D’ESAME PER I CORSI DI CANTO MODERNO PERCORSO ACCADEMICO ESAME DI III LIVELLO

(ammissione al IV LIVELLO o LICENZA DI III LIVELLO)

- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L’ALLIEVO SOLO SE L’INSEGNANTE AVRÀ SCRITTO SUL LIBRETTO ELETTRONICO “Pronto per l’Esame di 3° Livello”.
 - LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L’ALLIEVO SOLO SE AVRÀ PREPARATO UNA GUIDA ALL’ASCOLTO VALUTATA E CORRETTA DAL SUO INSEGNANTE DI CANTO CON VOTAZIONE MINIMA DI 7/10.
 - LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L’ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERÀ ALL’ESAME CON I SEGUENTI LIBRO DI TESTO:
 - V. Brachi – “*Armonia musicale moderna*” – Lizard/Ricordi/Universal/Hal Leonard;
 - S.S.M. “*Il Canto moderno*” 1-2-3-4, (cit.);
 - S.S.M. “*Teoria e lettura musicale*” (cit.).
1. **GUIDA ALL’ASCOLTO:** Un brano, a scelta dello studente, tratto da uno dei CD presenti nel “PACCHETTO CD” n.2 (vedi in proposito www.lacertopolis.net/bookshop, Cd e Dvd). La guida all’ascolto del brano scelto sarà fatta con la supervisione dell’insegnante di strumento e sarà lui stesso a valutarla. La valutazione non potrà essere inferiore a 7/10.
Lo studente dovrà presentarsi all’esame con la relazione scritta (una o due pagine) contenente la sua guida all’ascolto del brano scelto, valutata e firmata dall’insegnante.
2. **TECNICA VOCALE:** È richiesta la conoscenza di tutti gli argomenti teorici contenuti nella “Parte quinta”, “Parte sesta”, “Parte settima” del Volume SSM “*Il Canto moderno*” (M. Ratti – F. Fussi);
- Un esercizio scelto dalla commissione tra tutti quelli presenti nella “Parte quinta”
 - Un esercizio scelto dalla commissione tra tutti quelli presenti nella “Parte sesta”
 - Un esercizio scelto dalla commissione tra tutti quelli presenti nella “Parte settima”

Elenco degli argomenti trattati:

- “Parte quinta”: nasalizzazione, innalzamento laringeo, abbassamento laringeo, articolazione labiale, inclinazione laringea, Schwa.
- “Parte sesta”: fry onset, air onset, soft onset, hard onset, air-hard onset.
- “Parte settima”: belting, damping.

3. **CANTO SOLISTA:** 1 COVER SCELTA DALL'INSEGNANTE.
4. **CANTO SOLISTA:** 1 COVER SCELTA DALLA LISTA "Brani obbligatori voce solista".
5. **CANTO SOLISTA:** 1 BRANO DI JACKIE PERKINS (per le voci femminili) o 1 BRANO DI BRYAN ADAMS (per le voci maschili), scelti dallo studente dalla lista "Brani obbligatori voce solista".
6. **CANTO POLIVOCAL:** 1 COVER SCELTA DALLA LISTA "Brani obbligatori polivocali".
7. **TEORIA E ARMONIA MUSICALE** (Prova scritta):
 - tutti gli argomenti trattati nel Livello precedente;
 - le tonalità maggiori e relative minori;
 - le scale minori;
 - teoria degli intervalli;
 - le triadi;
 - armonizzazione della scala maggiore e minore naturale a tre voci;
 - la scala pentatonica maggiore e minore;
8. **SOLFEGGIO:** 2 solfeggi scelti dalla commissione, tra quelli presenti nel libro "S.S.M. Teoria e lettura musicale" (cit.) dal numero 1 al numero 18 più (in "Appendice di solfeggi") i numeri 1/A, 2/A, 3/A, da eseguire:
 1. PARLATI (velocità minima 40 bpm)
 2. RITMICI (velocità minima 60 bpm)
9. **PIANOFORTE COMPLEMENTARE:** LETTURA E ACCOMPAGNAMENTO SU PIANOFORTE O CHITARRA ACUSTICA DI UNA CHART (accordi a 3 e 4 voci e uso dei rivolti). Oppure, in alternativa, esecuzione di una COVER A SCELTA o di una PROPRIA COMPOSIZIONE sempre in versione acustica (piano e voce o chitarra e voce).

VALUTAZIONE:

<u>PROVA</u>	<u>PUNTI</u>
1. GUIDA ALL'ASCOLTO	7-10
2. TECNICA VOCALE	7-10
3. CANTO SOLISTA (Brano a scelta)	7-10
4. CANTO SOLISTA (Brano obbligatorio)	6-10
5. CANTO SOLISTA (J.Perkins o B. Adams)	6-10
6. CANTO POLIVOCAL	6-10
7. TEORIA E ARMONIA MUSICALE	6-10
8. SOLFEGGIO	6-10
9. PIANOFORTE COMPLEMENTARE	6-10

NELLE MATERIE IN CUI NON VENGA RAGGIUNTO IL PUNTEGGIO MINIMO, LO STUDENTE RIPORTERÀ UN DEBITO DIDATTICO CHE DOVRÀ "SALDARE" IN OCCASIONE DELL'ESAME DEL LIVELLO SUCCESSIVO.

PROVA D'ESAME PER I CORSI DI CANTO MODERNO PERCORSO ACCADEMICO ESAME DI IV LIVELLO

(Esame di DIPLOMA ACCADEMICO - solo se all'esame di III Liv. non sono stati segnalati debiti didattici - oppure: ammissione all'esame di Diploma Accademico, oppure: LICENZA DI IV LIVELLO).

- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE L'INSEGNANTE AVRA' SCRITTO SUL LIBRETTO ELETTRONICO "Pronto per l'Esame di 4° Livello", oppure "Pronto per l'Esame di Diploma Accademico".
- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE AVRÀ PREPARATO UNA GUIDA ALL'ASCOLTO VALUTATA E CORRETTA DAL SUO INSEGNANTE DI CANTO CON VOTAZIONE MINIMA DI 7/10.
- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERÀ ALL'ESAME CON I SEGUENTI LIBRO DI TESTO:
 - R.Soglia/ P.Zauli, "*Bona Il Solfeggio*" - Edizione definitiva, Ricordi/Universal/Hal Leonard;
 - S.S.M. "*Il Canto moderno*" 1-2-3-4, (cit.);
 - S.S.M. "*Teoria e lettura musicale*" (cit.);
 - "*Armonia musicale moderna*" (cit.).

1. GUIDA ALL'ASCOLTO:

- Preparare una tesina su un'artista o una band, concordata e supervisionata dall'insegnante di strumento. Essa dovrà comprendere:
 - biografia dell'artista o storia della band
 - discografia essenziale (solo i dischi più importanti)
 - Guida all'ascolto di uno dei dischi
 - Analisi musicale di uno dei brani
 - Analisi tecnica di uno dei brani (strumentazione, suoni, arrangiamento ...)

Il tutto andrà inviato a info@lizardaccademie.net almeno 30 gg. prima della prova d'esame di strumento e discusso durante l'esame.

- ## 2. TECNICA VOCALE:
- È richiesta la conoscenza di tutti gli argomenti teorici contenuti nella "Parte settima" e "Parte ottava" del Volume SSM "*Il Canto moderno*" (M. Ratti – F. Fussi);
- Un esercizio scelto dalla commissione tra tutti quelli presenti nella "Parte settima"
 - Un esercizio scelto dalla commissione tra tutti quelli presenti nella "Parte ottava"

Elenco degli argomenti trattati.

- "Parte settima": vibrato, portamento, melisma.
- "Parte ottava": set crunch, air crunch, fry crunch.

3. **CANTO SOLISTA:** 1 COVER SCELTA DALL'INSEGNANTE
4. **CANTO SOLISTA:** 1 COVER SCELTA DALLA LISTA "Brani obbligatori voce solista".
5. **CANTO SOLISTA:** 1 BRANO DI JACKIE PERKINS (per le voci femminili) o 1 BRANO DI BRYAN ADAMS (per le voci maschili), scelti dallo studente dalla lista "Brani obbligatori voce solista".
6. **CANTO POLIVOCAL:** 1 COVER SCELTA DALLA LISTA "Brani obbligatori polivocali".
7. **TEORIA E ARMONIA MUSICALE** (Prova scritta):
 - tutti gli argomenti trattati nel Livello precedente;
 - armonizzazione della scala maggiore e minore naturale fino a quattro voci;
 - voci dell'accordo, addizioni ed estensioni;
 - accordi sospesi e di 6a;
 - i modi (cenni);
 - voicing e rivolti degli accordi;
 - slash chords;
 - teoria della siglatura degli accordi;
 - le modulazioni;
 - interscambio modale;
 - sostituzioni diatoniche e aree tonali;
 - le scale pentatoniche e le scale blues.
8. **SOLFEGGIO:** 2 solfeggi scelti dalla commissione, tra quelli presenti nel libro "S.S.M. Teoria e lettura musicale" (cit.) dal numero 1 al numero 18, più (in "Appendice di solfeggi") i numeri 1/A, 2/A, 3/A, più 2 solfeggi scelti dalla commissione presenti nel libro "Bona - Il Solfeggio" (cit.) dal numero 109 al numero 124, da eseguire:
 - 1) PARLATI (velocità minima 40 bpm)
 - 2) RITMICI (velocità minima 60 bpm)
9. **PIANOFORTE COMPLEMENTARE:** esecuzione di una PROPRIA COMPOSIZIONE o, in alternativa, di una COVER A SCELTA, in versione acustica (piano e voce o chitarra e voce).

VALUTAZIONE:

<u>PROVA</u>	<u>PUNTI</u>
1. GUIDA ALL'ASCOLTO	7-10
2. TECNICA VOCALE	7-10
3. CANTO SOLISTA (Brano a scelta)	8-10
4. CANTO SOLISTA (Brano obbligatorio)	6-10
5. CANTO SOLISTA (J.Perkins o B. Adams)	6-10
6. CANTO POLIVOCAL	7-10
7. TEORIA E ARMONIA MUSICALE	6-10

8. SOLFEGGIO	6-10
9. PIANOFORTE COMPLEMENTARE	6-10

SE ALL'ESAME DI DIPLOMA LO STUDENTE RIPORTERÀ UN PUNTEGGIO INFERIORE A QUELLO MINIMO ANCHE IN UNA SOLA DELLE MATERIE, DOVRÀ RIPRESENTARSI PER SOSTENERE DI NUOVO L'ESAME LIMITATAMENTE ALLA/E MATERIA/E SUDDETTA/E.

N.B. All'esame di diploma viene attribuita una votazione in trentesimi; 21/30 va considerata una votazione appena sufficiente; 24/30 va considerata una votazione pienamente sufficiente; 27/30 va considerata una votazione buona; 30/30 va considerata una votazione ottima. la "Lode" viene attribuita per meriti particolari di varia natura (cultura musicale, punteggi curricolari, capacità compositive, ecc.); la "Menzione speciale", infine, è un riconoscimento di eccellenza.