

N.B. Il testo che segue indica gli argomenti e le prove richieste per gli esami dei vari livelli del **PERCORSO ACCADEMICO**. Quelli del **PERCORSO PROFESSIONALE** non sono invece pubblicati perché non sono uguali per tutti ma vengono personalizzati per ogni studente.

Il testo che segue si riferisce quindi alle Prove d'Esame, non ai Programmi di Studio, che contengono altre materie e altri argomenti qui non elencati perché non costituiscono prova d'esame.

N.B. I libri possono essere acquistati sul Bookshop di Lacertopolis con lo sconto del 10% (a parte "Guida ai batteristi fondamentali", che è una dispensa interna e va prenotato e richiesto a lizardfirenzelecure@gmail.com o stefanocarrara70@gmail.com)

PROVA D'ESAME PER IL CORSO DI BATTERIA

PERCORSO: ACCADEMICO

ESAME DI I LIVELLO

(ammissione al II LIVELLO)

- [LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERÀ ALL'ESAME CON LIBRETTO ELETTRONICO AGGIORNATO SU CUI L'INSEGNANTE ABBIA SCRITTO E FIRMATO "Pronto per l'Esame di 1° Livello".
- [LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERÀ ALL'ESAME CON I SEGUENTI LIBRI DI TESTO:
 - S. Carrara, *S.S.M. Batteria 1-2-3-4*, Lizard/Ricordi/Universal/Hal Leonard;
 - S. Carrara, *Guida ai batteristi fondamentali*
- [LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE AVRÀ PREPARATO UNA GUIDA ALL'ASCOLTO VALUTATA E CORRETTA DAL SUO INSEGNANTE DI STRUMENTO CON VOTAZIONE DI ALMENO 7/10

1. GUIDA ALL'ASCOLTO:

Un disco, a scelta dello studente, tra tutti quelli riportati nel libro "Guida ai batteristi fondamentali" (sia quelli relativi ai brani analizzati nei 3 capitoli sia quelli elencati nelle discografie essenziali). La guida all'ascolto del brano scelto sarà fatta con la supervisione dell'insegnante di strumento e sarà lui stesso a valutarla. La valutazione non potrà essere inferiore a 7/10. Lo

studente dovrà presentarsi all'esame con la relazione scritta (almeno di due pagine) contenente la sua guida all'ascolto del disco scelto, valutata e firmata dall'insegnante.

2. SOLFEGGIO RITMICO:

es. 1.4, nei Modi indicati a fine capitolo (applicazioni di Dinamica, Indipendenza e Creatività/Fill).

3. INDIPENDENZA E COORDINAZIONE:

esercizi, scelti dalla commissione da 3.1 a 3.5 nei Modi indicati a fine capitolo (applicazioni di Indipendenza).

4. DINAMICA E TECNICA:

esercizi, scelti dalla commissione tra 2.1, 2.4 e 2.7, nei Modi indicati a fine capitolo (applicazioni di Diteggiature e Indipendenza).

5. POLIRITMIA

6. STILI MUSICALI:

due esempi di stile, scelti dall'allievo, uno dal cap. 1 e uno dal cap. 2 del libro "Guida ai batteristi fondamentali"

7. RITMICA:

es. 4.1 nei Modi indicati a fine capitolo (applicazioni di Indipendenza) e valutazione generale di tutto l'esame riguardo groove, timing e suono.

8. COVERING:

una cover, scelta dalla commissione, tra le 3 presentate dall'allievo (di cui 2 obbligatorie - tratte dal 7.1 e dalla "Guida dei batteristi fondamentali" - e una cover libera) per la valutazione del timing, dello stile, del tocco e del suono.

9. IMPROVVISAZIONE:

basi, scelte dalla commissione fra le tracce 4 e 11 del 5.1, per la valutazione della creatività.

10. ARRANGIAMENTO:

uno dei quattro *minus drums*, scelto dalla commissione dall'8.1, per la valutazione della composizione, dell'organizzazione delle strutture e delle scelte musicali

VALUTAZIONE:

- 1 - GUIDA ALL'ASCOLTO: 7-10
- 2 - SOLFEGGIO RITMICO: 6/10
- 3 - INDIPENDENZA E COORDINAZIONE: 6/10
- 4 - DINAMICA E TECNICA: 6/10
- 5 - STILI MUSICALI: 6/10
- 6 - RITMICA: 6/10
- 7 - COVERING: 6/10
- 8 - IMPROVVISAZIONE: 6/10
- 9 - ARRANGIAMENTO: 6/10

NELLE MATERIE IN CUI NON VENGA RAGGIUNTO IL PUNTEGGIO MINIMO, LO STUDENTE RIPORTERÀ UN DEBITO DIDATTICO CHE DOVRÀ “SALDARE” IN OCCASIONE DELL'ESAME DEL LIVELLO SUCCESSIVO.

PROVA D'ESAME PER IL CORSO DI BATTERIA

PERCORSO: ACCADEMICO

ESAME DI II LIVELLO

(ammissione al III Livello o LICENZA DI II LIVELLO)

- [LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERÀ ALL'ESAME CON IL SUO ULTIMO LIBRETTO ELETTRONICO AGGIORNATO SU CUI L'INSEGNANTE ABBIA SCRITTO E FIRMATO “Pronto per l'Esame di 2° Livello”.
- [LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERÀ ALL'ESAME CON I SEGUENTI LIBRI DI TESTO:
 - S. Carrara, *S.S.M. Batteria 1-2-3-4*, (cit.);
 - S. Carrara, *Guida ai batteristi fondamentali*
- [LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE AVRÀ PREPARATO UNA GUIDA ALL'ASCOLTO VALUTATA E CORRETTA DAL SUO INSEGNANTE DI STRUMENTO CON VOTAZIONE DI ALMENO 7/10

1. GUIDA ALL'ASCOLTO:

Un disco, a scelta dello studente, tra tutti quelli riportati nel libro “Guida ai batteristi fondamentali” (sia quelli relativi ai brani analizzati nei 3 capitoli sia quelli elencati nelle discografie essenziali). La guida all’ascolto del brano scelto sarà fatta con la supervisione dell’insegnante di strumento e sarà lui stesso a valutarla. La valutazione non potrà essere inferiore a 7/10. Lo studente dovrà presentarsi all’esame con la relazione scritta (almeno di due pagine) contenente la sua guida all’ascolto del disco scelto, valutata e firmata dall’insegnante.

2. SOLFEGGIO RITMICO:

solfeggi ritmici, scelti dalla commissione da 1.4 a 1.8 e 1.10, nei Modi indicati a fine capitolo (applicazioni di Dinamica, Indipendenza e Creatività/Fill)

3. INDIPENDENZA E COORDINAZIONE:

esercizi, scelti dalla commissione da 3.1 a 3.10 nei Modi indicati a fine capitolo (applicazioni di Indipendenza)

4. DINAMICA E TECNICA:

esercizi, scelti dalla commissione da 2.1 a 2.7, nei Modi indicati a fine capitolo (applicazioni di Diteggiature e Indipendenza)

5. POLIRITMIA:

esercizi, scelti dalla commissione da 6.1 a 6.2

6. STILI MUSICALI:

Due esempi di stile, scelti dall'allievo, uno dal cap. 1 e uno dal cap. 2 del libro “Guida ai batteristi fondamentali”

7. RITMICA:

esercizi, scelti dalla commissione 4.1, 4.2, 4.3, 4.5 (A), 4.6 (A), e 4.7(A, B, C, D) nei Modi indicati a fine capitolo (applicazioni di Indipendenza) e valutazione generale di tutto l'esame riguardo groove, timing e suono.

8. COVERING:

due cover, scelte dalla commissione, tra le quattro presentate dall'allievo (di cui

due obbligatorie - tratte dal 7.2 e dalla “Guida ai batteristi fondamentali” - e due cover libere) per la valutazione del timing, dello stile, del tocco e del suono.

9. IMPROVVISAZIONE:

basi, scelte dalla commissione fra le tracce da 6, 7, 13 e 14 del 5.1 e la traccia 5 del 5.2, per la valutazione della creatività

10. ARRANGIAMENTO:

uno dei quattro *minus drums*, scelto dalla commissione dall'8.2, per la valutazione della composizione, dell'organizzazione delle strutture e delle scelte musicali

VALUTAZIONE:

- 1 - GUIDA ALL'ASCOLTO: 7-10
- 2 - SOLFEGGIO RITMICO: 6/10
- 3 - INDIPENDENZA E COORDINAZIONE: 6/10
- 4 - DINAMICA E TECNICA: 6/10
- 5 - POLIRITMIA: 6/10
- 6 - STILI MUSICALI: 6/10
- 7 - RITMICA: 6/10
- 8 - COVERING: 6/10
- 9 - IMPROVVISAZIONE: 6/10
- 10 - ARRANGIAMENTO: 6/10

NELLE MATERIE IN CUI NON VENGA RAGGIUNTO IL PUNTEGGIO MINIMO, LO STUDENTE RIPORTERÀ UN DEBITO DIDATTICO CHE DOVRÀ “SALDARE” IN OCCASIONE DELL'ESAME DEL LIVELLO SUCCESSIVO.

PROVA D'ESAME PER IL CORSO DI BATTERIA PERCORSO: ACCADEMICO ESAME DI III LIVELLO

(ammissione al IV Livello o LICENZA DI III LIVELLO)

- [LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERÀ ALL'ESAME CON IL SUO ULTIMO LIBRETTO ELETTRONICO AGGIORNATO SU CUI L'INSEGNANTE ABBIA SCRITTO E FIRMATO "Pronto per l'Esame di 3° Livello".
- [LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERÀ ALL'ESAME CON I SEGUENTI LIBRI DI TESTO:
 - S. Carrara, *S.S.M. Batteria 1-2-3-4*, (cit.);
 - S. Carrara, *Guida ai batteristi fondamentali*;
 - C. Wilcoxon, *All american drummers, 150 rudimental solos*, Ludwig; oppure: *America's Nard, Drum solos*, Ludwig.
- [LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE AVRÀ PREPARATO UNA GUIDA ALL'ASCOLTO VALUTATA E CORRETTA DAL SUO INSEGNANTE DI STRUMENTO CON VOTAZIONE DI ALMENO 7/10

1. GUIDA ALL'ASCOLTO:

Un disco, a scelta dello studente, tra tutti quelli riportati nel libro "Guida ai batteristi fondamentali" (sia quelli relativi ai brani analizzati nei 3 capitoli sia quelli elencati nelle discografie essenziali). La guida all'ascolto del brano scelto sarà fatta con la supervisione dell'insegnante di strumento e sarà lui stesso a valutarla. La valutazione non potrà essere inferiore a 7/10. Lo studente dovrà presentarsi all'esame con la relazione scritta (almeno di due pagine) contenente la sua guida all'ascolto del disco scelto, valutata e firmata dall'insegnante.

2. SOLFEGGIO RITMICO:

sofeggi ritmici, scelti dalla commissione tra 1.6, 1.9, 1.10 e 1.11, nei Modi indicati a fine capitolo (applicazioni di Dinamica, Indipendenza, Interpretazione Swing e Creatività/Fill).

3. INDIPENDENZA E COORDINAZIONE:

esercizi, scelti dalla commissione da 3.1 a 3.10 nei Modi indicati a fine capitolo (applicazioni di Indipendenza).

4. DINAMICA E TECNICA:

esercizi, scelti dalla commissione da 2.1 a 2.7, nei Modi indicati a fine capitolo (applicazioni di Diteggiature e Indipendenza); 1 solo per rullante, scelto dalla

commissione tra i 10 selezionati dall'allievo (5 in 2/4 e 5 in 6/8 da Wilcoxon o Nard, cit.).

5. POLIRITMIA:

esercizi, scelti dalla commissione tra 6.3 (A, D), 6.4 (A, B), 6.5 (A, B), 6.6 (A, B) e 6.7 (A, B).

6. STILI MUSICALI:

Quattro esempi di stile, scelti dall'allievo, due dal cap. 1 e due dal cap. 2 del libro "Guida ai batteristi fondamentali"

7. RITMICA:

esercizi, scelti dalla commissione da 4.1 a 4.4, 4.5 (B, C, D, E, F), 4.6 (B), 4.7 (E) e 4.8 (A,B), nei Modi indicati a fine capitolo (applicazioni di Indipendenza) e valutazione generale di tutto l'esame riguardo groove, timing e suono.

8. COVERING:

due cover, scelte dalla commissione tra le sei presentate dall'allievo (di cui 3 obbligatorie - tratte dal 7.3 e dalla "Guida ai batteristi fondamentali" - e tre cover libere), per la valutazione del timing, dello stile, del tocco e del suono.

9. IMPROVVISAZIONE:

basi, scelte dalla commissione fra le tracce 6 e 7 del 5.2 e fra le tracce 4 e 11 del 5.3, per la valutazione della creatività.

ARRANGIAMENTO:

uno dei cinque *minus drums*, scelto dalla commissione dall'8.3, per la valutazione della composizione, dell'organizzazione delle strutture e delle scelte musicali.

VALUTAZIONE:

- 1 - GUIDA ALL'ASCOLTO: 7-10
- 2 - SOLFEGGIO RITMICO: 6/10
- 3 - INDIPENDENZA E COORDINAZIONE: 6/10
- 4 - DINAMICA E TECNICA: 6/10
- 5 - POLIRITMIA: 6/10
- 6 - STILI MUSICALI: 6/10
- 7 - RITMICA: 6/10

8 - COVERING: 6/10

9 - IMPROVVISAZIONE: 6/10

10 - ARRANGIAMENTO: 6/10

NELLE MATERIE IN CUI NON VENGA RAGGIUNTO IL PUNTEGGIO MINIMO, LO STUDENTE RIPORTERÀ UN DEBITO DIDATTICO CHE DOVRÀ “SALDARE” IN OCCASIONE DELL’ESAME DEL LIVELLO SUCCESSIVO.

PROVA D’ESAME PER IL CORSO DI BATTERIA

PERCORSO: ACCADEMICO

ESAME DI IV LIVELLO

(Esame di DIPLOMA ACCADEMICO - solo se all’esame di III Livello non sono stati segnalati debiti didattici - oppure: ammissione all’esame di Diploma Accademico, oppure: LICENZA DI IV LIVELLO)

[LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L’ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERÀ ALL’ESAME CON IL SUO ULTIMO LIBRETTO ELETTRONICO AGGIORNATO SU CUI L’INSEGNANTE ABBIA SCRITTO E FIRMATO “Pronto per l’Esame di 4° Livello” OPPURE “Pronto per l’esame di Diploma Accademico”;

[LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L’ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERÀ ALL’ESAME CON I SEGUENTI LIBRI DI TESTO:

- S. Carrara, *S.S.M. Batteria 1-2-3-4*, (cit.);
- S. Carrara, *Guida ai batteristi fondamentali*;
- D. De Fonseca-B. Weiner, *Brazilian rhythms for the drumset*, Manhattan;
- F. Malabe-B. Weiner, *Afro Cuban Rhythms for the drumset*, Manhattan;
- J. Riley, *The art of bop drumming*, Manhattan;
- S. Houghton, *Drumset soloist*, Alfred oppure: T. Igoe, *Groove essentials*, Hudson

[LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L’ALLIEVO SOLO SE AVRÀ CONSEGNATO ENTRO I TERMINI STABILITI LA TESINA MONOGRAFICA DELLA BAND O DELL’ARTISTA CONCORDATI CON L’INSEGNANTE

GUIDA ALL’ASCOLTO:

Preparare una tesina su un artista o una band tra tutti quelli riportati nel libro “Guida ai batteristi fondamentali” (sia quelli relativi ai brani analizzati nei 3 capitoli sia quelli elencati nelle discografie essenziali). Essa dovrà comprendere:

- Biografia dell’artista o storia della band con introduzione sul genere musicale relativo

- Discografia essenziale (solo i dischi più importanti)
- Guida all'ascolto di uno dei dischi
- Analisi musicale di uno dei brani
- Analisi tecnica di un brano prescelto (strumentazione, suoni, effettistica e tecniche di registrazione, arrangiamento....)
- Trascrizione integrale di un brano

Il tutto andrà inviato a info@lizardaccademie.net almeno 30 gg. prima della prova d'esame di strumento e discusso durante l'esame.

2. SOLFEGGIO RITMICO:

solfeggi ritmici, scelti dalla commissione tra 1.4, 1.11, 1.12, 1.14 e 1.15, nei Modi indicati a fine capitolo (applicazioni di Dinamica, Indipendenza, Interpretazione Swing e Creatività/Fill).

3. INDIPENDENZA E COORDINAZIONE:

esercizi, scelti dalla commissione da 3.2 a 3.9 nei Modi indicati a fine capitolo (applicazioni di Indipendenza).

4. DINAMICA E TECNICA:

esercizi, scelti dalla commissione da 2.1 a 2.7, nei Modi indicati a fine capitolo (applicazioni di Diteggiature e Indipendenza).

5. POLIRITMIA:

esercizi, scelti dalla commissione tra 6.3 (B, C, E, F), 6.4 (C, D, E, F), 6.5 (C, D, E, F), 6.6 (C, D, E, F) e 6.7 (C, D, E, F).

6. STILI MUSICALI:

Sei esempi di stile, scelti dall'allievo, due dal cap. 1, due dal cap. 2 e due dal cap.3 del libro "Guida ai batteristi fondamentali"

7. RITMICA:

- esercizi, scelti dalla commissione da 4.8 (C, D, E, F) a 4.11, nei Modi indicati a fine capitolo (applicazioni di Indipendenza).
- pattern brasiliani (bossa nova, batucada, cruzado, partido alto, marcha, frevo, maracatu, baião, afoxé, caterete – De Fonseca/Weiner cit.);
- pattern afro cubani (bembè, rumba e son clave, cascara, tumbao, abakwa, mambo, cha-cha, palito, songo, guaguanco, mozambique – Malabe/Weiner cit.);

- fraseggio jazz – comping e soloing (Riley cit.);
- prova su minus drums (Houghton o Igoe cit.).

8. COVERING:

selezione di cover, scelte dalla commissione tra le (almeno) otto presentate dall'allievo (di cui 4 obbligatorie - tratte dal 7.4 e dalla “Guida ai batteristi fondamentali” - e quattro cover libere) per la valutazione del timing, dello stile, del tocco e del suono.

9. IMPROVVISAZIONE:

basi, scelte dalla commissione fra le tracce da 6, 7, 13 e 14 del 5.3 e fra le tracce 6 e 7 degli esercizi da 5.4 a 5.7, per la valutazione della creatività

10. ARRANGIAMENTO:

due dei cinque *minus drums*, scelto dalla commissione dall'8.4, per la valutazione della composizione, dell'organizzazione delle strutture e delle scelte musicali

VALUTAZIONE:

- 1 - GUIDA ALL'ASCOLTO E TRASCRIZIONE: 7-10
- 2 - SOLFEGGIO RITMICO: 6/10
- 3 - INDIPENDENZA E COORDINAZIONE: 6/10
- 4 - DINAMICA E TECNICA: 6/10
- 5 - POLIRITMIA: 6/10
- 6 - STILI MUSICALI: 6/10
- 7 - RITMICA: 6/10
- 8 - COVERING: 6/10
- 9 - IMPROVVISAZIONE: 6/10
- 10 - ARRANGIAMENTO: 6/10

N.B. All'esame di diploma viene attribuita una votazione in trentesimi; 21/30 va considerata una votazione appena sufficiente; 24/30 va considerata una votazione pienamente sufficiente; 27/30 va considerata una votazione buona; 30/30 va considerata una votazione ottima. la “Lode” viene attribuita per meriti particolari di varia natura (cultura musicale, punteggi curriculari, capacità compositive, ecc.); la “Menzione speciale”, infine, è un riconoscimento di eccellenza.