

PROVA D'ESAME PER IL CORSO DI CHITARRA ELETTRICA

INDIRIZZO: ROCK E BLUES

PERCORSO: ACCADEMICO

ESAME DI I LIVELLO

(ammissione al II LIVELLO)

- LA COMMISSIONE ACCETTERA' DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE SUL SUO ULTIMO LIBRETTO DIDATTICO ELETTRONICO RISULTERA' EVIDENZIATA LA SCRITTA "Pronto per l'Esame di 1° Livello";
- LA COMMISSIONE ACCETTERA' DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERA' ALL'ESAME CON I SEGUENTI LIBRI DI TESTO:
 - L. Galante, *S.S.M. Chitarra Elettrica Rock & Blues 1-2*, Lizard/Ricordi/Universal/Hal Leonard;
 - G. Unterberger, *S.S.M. Teoria e Lettura Musicale*, Lizard/Ricordi/Universal/Hal Leonard;
 - M. Bianco, *RIFF ARPEGGI STRUMMING - Tecniche di accompagnamento sulla chitarra elettrica* - Hal Leonard/MGB (N.B. Il libro contiene materiale didattico tratto dai primi due volumi *S.P.M. Chitarra Elettrica – Unità didattiche*, a questi, sono stati aggiunti esercizi specifici riguardanti il programma di I livello S.S.M. Tutti gli studenti dovranno procurarsi una copia del volume);
 - G. Unterberger, *Guida all'ascolto della musica Rock – Odeporico per il musicofilo escursionista*, LIZARD;
 - L. Masperone, S. Tavernese, *La storia della chitarra Rock*, Edizioni HOEPLI.

1 - GUIDA ALL'ASCOLTO: (PROVA SCRITTA preparata con la supervisione dell'insegnante di strumento)

- Preparare la prova scritta di guida all'ascolto (minimo di 1 / 2 pagine), facendo riferimento ai due libri di testo ad essa dedicati: "Guida all'ascolto della musica Rock" di G. Unterberger e "La storia della chitarra Rock" di L. Masperone (entrambi disponibili in vendita sul Bookshop di Lacertopolis). La prova scritta di guida all'ascolto è valutata dall'insegnante che ha presentato lo studente all'esame e dal commissario Lizard.

2 - SOLFEGGIO PARLATO (PROVA ORALE):

- solfeggi parlati, scelti dalla commissione, tra quelli presenti nel libro *S.S.M. Teoria e Lettura Musicale* (cit.) dal numero 1 al numero 18;

3 - TEORIA E ARMONIA MUSICALE (PROVA SCRITTA):

- altezza e durata dei suoni;
- scala diatonica e scala cromatica;
- le chiavi musicali;
- i segni di alterazione (diesis, bemolle, ecc ...);
- alterazioni fisse e momentanee;
- la divisione: tempi semplici e tempi composti;
- il punto, la legatura di valore e di portamento;
- i gruppi irregolari (la terzina);
- lo swing;
- gli accenti musicali e la sincope;
- le tonalità maggiori e relative minori;
- le scale minori;
- teoria degli intervalli;
- le triadi;
- armonizzazione della scala maggiore e minore naturale a tre voci;
- la scala pentatonica maggiore e minore.

4 - CONTESTUALIZZAZIONE DEI CONCETTI TEORICI E ARMONICI (PROVA DI STRUMENTO):

- il sistema CAGED;
- armonizzazione della scala maggiore e minore naturale a tre voci su forme CAGED;
- 7 posizioni della scala maggiore e minore naturale a 3 note per corda;
- verifica della tecnica strumentale di base (Alternate Picking, Legato, Bending, Vibrato, Rake, tecnica esecutiva delle acciaccature).

Velocità metronomiche: Alternate Picking su Meccanismi semplici:

- terzine di semicrome: 80 bpm
- quartine di semicrome: 100 bpm

5 - CHITARRA RITMICA

- esecuzione di min. 2 parti ritmiche (riff, arpeggio o strumming) scelte dalla commissione, tra quelle presenti nel libro *S.S.M. Chitarra Elettrica Rock & Blues liv. 1-2* (cit.) al capitolo III, liv. 1, “Tecnica Strumentale Ritmica”;
- esecuzione di min. un riff; dal n. 26-36, un arpeggio dal n. 17-27 e di uno strumming dal n. 24-34, tratti dal libro *Riff Arpeggi Strumming* (cit.), scelti dalla commissione;

- esecuzione di min. 1 Combinazione di ritmiche tratte da brani e studi compresi nell'elenco dei brani obbligatori d'esame per Chitarra Rock e Blues (da eseguire fedelmente rispetto alle strutture e parti indicate dal programma Lizard).

6 - CHITARRA SOLISTA

- esecuzione di min. 2 tra i seguenti esempi (scelti dalla commissione): 2.1, 2.4, 4.2, 4.3, 4.4 tratti dal libro *S.S.M. Chitarra Elettrica Rock & Blues 1-2*, liv. 1(cit.);
- esecuzione di min. 1 Combinazione di assoli tratti da brani e studi compresi nell'elenco dei brani obbligatori d'esame per Chitarra Rock e Blues (da eseguire fedelmente rispetto agli originali).

7 - IMPROVVISAZIONE:

- prova di improvvisazione su una base scelta dalla commissione;
 - fraseggio: corretto utilizzo dei gradi di movimento e risoluzione rispetto al giro armonico (Blues);
 - pronuncia: uso del blue bending e delle tecniche d'espressione (vedi punto 6).
 - senso della forma;
 - uso esteso della tastiera della chitarra.

PROVA D'ESAME PER IL CORSO DI CHITARRA ELETTRICA

INDIRIZZO: ROCK E BLUES

PERCORSO: ACCADEMICO

ESAME DI II LIVELLO

(ammissione al III Livello o LICENZA DI II LIVELLO)

- LA COMMISSIONE ACCETTERA' DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE SUL SUO ULTIMO LIBRETTO DIDATTICO ELETTRONICO RISULTERA' EVIDENZIATA LA SCRITTA "Pronto per l'Esame di 2° Livello";
- LA COMMISSIONE ACCETTERA' DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERA' ALL'ESAME CON I SEGUENTI LIBRI DI TESTO:
 - L. Galante, *S.S.M. Chitarra Elettrica Rock & Blues 1-2* (cit.);
 - G. Unterberger, *S.S.M. Teoria e Lettura Musicale* (cit.);
 - V. Brachi, *S.S.M. Armonia Musicale Moderna*, Lizard/Ricordi/Universal/Hal Leonard;
 - G. Unterberger, *Guida all'ascolto della musica Rock* (cit.);
 - L. Masperone - S. Tavernese, *La storia della chitarra Rock* (cit.).

1 - GUIDA ALL'ASCOLTO: (PROVA SCRITTA preparata con la supervisione dell'insegnante di strumento)

- Preparare la prova scritta di guida all'ascolto (minimo di 1 / 2 pagine), facendo riferimento ai due libri di testo ad essa dedicati: "Guida all'ascolto della musica Rock" di G. Unterberger e "La storia della chitarra Rock" di L. Masperone (entrambi disponibili in vendita sul Bookshop di Lacertopolis). La prova scritta di guida all'ascolto è valutata dall'insegnante che ha presentato lo studente all'esame e dal commissario Lizard.

2 - SOLFEGGIO PARLATO (PROVA ORALE):

- due solfeggi parlati, scelti dalla commissione, tra quelli presenti nel libro *S.S.M. Teoria e Lettura Musicale* (cit.) dal numero 1 al numero 3/A compreso (Appendice di solfeggi).
- due solfeggi parlati dal, n°109 al n°124, scelti dalla commissione dal libro: R.Soglia/ P.Zauli, *Bona Il Solfeggio Edizione definitiva*, Ricordi/Universal, dal numero 109 al 124.

3 - TEORIA E ARMONIA MUSICALE (PROVA SCRITTA):

- Teoria degli intervalli;
- scala diatonica e scala cromatica;
- le tonalità maggiori e relative minori;
- le scale minori (naturale, armonica e melodica);
- armonizzazione della scala maggiore e minore naturale fino a sette voci;
- voci dell'accordo, addizioni ed estensioni;
- accordi di I, II, III e IV specie;
- accordi sospesi e di 6a (sospensione di modo e di specie);
- i modi;
- voicing e rivolti degli accordi;
- slash chords;
- teoria della siglatura degli accordi;
- armonia modale e funzione enarmonica delle voci dell'accordo, addizioni ed estensioni;
- le cadenze;
- le modulazioni;
- cadenze e riff modali;
- interscambio modale;
- sostituzioni diatoniche e aree tonali;
- le scale pentatoniche e le scale blues;
- analisi armonica di successioni di accordi (applicazione degli argomenti trattati).

4 - CONTESTUALIZZAZIONE DEI CONCETTI TEORICI E ARMONICI (PROVA DI STRUMENTO):

- armonizzazione della scala maggiore e minore naturale a quattro voci su forme CAGED;
- quadriadi e altri tipi di accordi (accordi X7, Xm7, Xm7b5, Xmaj7, X6, Xm6, Xadd9, Xmadd9, X6/9);
- arpeggi di triadi e quadriadi;
- visualizzazione degli intervalli semplici;
- visualizzazione delle scale modali a partire dalla fondamentale su ognuna delle sei corde della chitarra (visualizzazione verticale e orizzontale);
- arpeggi e riff modali;
- "Combining Pentatonic";
- il blues maggiore e minore;
- verifica di 2° livello della tecnica strumentale (Alternate Picking, Legato, Tapping, Sweep Picking, Bending, Vibrato, Rake, Glissando o Slide, Wammy-Bar, tecnica esecutiva delle acciaccature).

Velocità metronomiche indicative su Meccanismi semplici, articolati e composti:

- TERZINE DI CROME: 200 bpm
- TERZINE DI SEMICROME: 100 bpm
- QUARTINE DI SEMICROME: 125 bpm
- QUARTINE DI BISCROME: 60 bpm

5 - CHITARRA RITMICA

- esecuzione di min. 2 esempi (riff, arpeggio o strumming) scelti dalla commissione, tra quelli presenti nel libro *S.S.M. Chitarra Elettrica Rock & Blues 1-2* (cit.) al capitolo III liv. 2 “Tecnica Strumentale Ritmica”;
- esecuzione di min. 4 esercizi dal n. 1 al n. 19, scelti dalla commissione nei capitoli 1 e 2 del libro: T. Kolb, *Chord Progressions For Guitar*, Hal Leonard;
- esecuzione di una Combinazione a scelta tra quelle in elenco per la chitarra Rock e Blues.

6 - CHITARRA SOLISTA

- esecuzione di min. 1 tra i seguenti esempi (scelto dalla commissione): 2.13, 2.14, 4.10 tratti dal libro *S.S.M. Chitarra Elettrica Rock & Blues 1-2* (cit.) liv. 2;
- esecuzione di min. 1 Combinazione di assoli tratti da brani e studi compresi nell’elenco dei brani obbligatori d’esame a indirizzo Rock e Blues (da eseguire fedelmente rispetto alle versioni originali).

7 - IMPROVVISAZIONE:

- prova di improvvisazione su una base scelta dalla commissione;
 - fraseggio: corretto utilizzo dei gradi di movimento e risoluzione rispetto al giro armonico (Blues);
 - pronuncia: utilizzo del blue bending e delle tecniche d’espressione;
 - senso della forma;
 - uso esteso della tastiera della chitarra

PROVA D'ESAME PER IL CORSO DI CHITARRA ELETTRICA

INDIRIZZO: ROCK E BLUES

PERCORSO: ACCADEMICO

ESAME DI III LIVELLO

(ammissione al IV Livello o LICENZA DI III LIVELLO)

- LA COMMISSIONE ACCETTERA' DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE SUL SUO ULTIMO LIBRETTO DIDATTICO ELETTRONICO RISULTERA' EVIDENZIATA LA SCRITTA "Pronto per l'Esame di 3° Livello";
- LA COMMISSIONE ACCETTERA' DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERA' ALL'ESAME CON I SEGUENTI LIBRI DI TESTO:
 - L. Galante, *S.S.M. Chitarra Elettrica Rock & Blues 3-4* Lizard/Ricordi/Universal/Hal Leonard;
 - G. Unterberger, *S.S.M. Teoria e Lettura Musicale* (cit.);
 - V. Brachi, *S.S.M. Armonia Musicale Moderna*, Lizard/Ricordi/Universal/Hal Leonard;
 - G. Unterberger, *Guida all'ascolto della musica Rock* (cit.);
 - L. Masperone - S. Tavernese, *La storia della chitarra Rock* (cit.).

1 - GUIDA ALL'ASCOLTO: (PROVA SCRITTA preparata con la supervisione dell'insegnante di strumento)

- Preparare la prova scritta di guida all'ascolto (minimo di 1 / 2 pagine), facendo riferimento ai due libri di testo ad essa dedicati: "Guida all'ascolto della musica Rock" di G. Unterberger e "La storia della chitarra Rock" di L. Masperone (entrambi disponibili in vendita sul Bookshop di Lacertopolis). La prova scritta di guida all'ascolto è valutata dall'insegnante che ha presentato lo studente all'esame e dal commissario Lizard.

2 - SOLFEGGIO PARLATO (PROVA ORALE):

- min. due solfeggi parlati, scelti dalla commissione, tra quelli presenti nel libro di teoria e lettura musicale COMPRESA TUTTA L'APPENDICE.
- Min. due solfeggi parlati, scelti dalla commissione, dal libro *Bona Il Solfeggio* (cit.), tra quelli compresi dal N° 109 al 129.

3 - DETTATO (PROVA SCRITTA):

- 1 dettato ritmico di min. 8 battute (da trascrivere la divisione di una parte musicale monofonica ascoltata dallo studente).

4 - TEORIA E ARMONIA MUSICALE (PROVA SCRITTA):

- La scala minore armonica
- armonizzazione della scala minore armonica;
- modi della scala minore armonica;
- accordi modali della scala minore armonica
- armonia tonale e modale e funzione enarmonica delle voci dell'accordo/addizioni/estensioni;
- slash chords e poly chords
- sostituzioni diatoniche e aree tonali;
- sostituzioni cromatiche:
 - sostituzione dell'accordo di settima di dominante con l'accordo di settima diminuita;
 - dominanti secondarie e sopratoniche secondarie;
 - interscambio modale;
- pitch axis;
- analisi armonica di successioni di accordi che mettono in pratica gli argomenti trattati;
- strutture principali dei brani (Blues, AABA, Anatole, ecc...);

5 - CONTESTUALIZZAZIONE DEI CONCETTI TEORICI E ARMONICI (PROVA DI STRUMENTO):

- armonizzazione della scala e minore armonica a tre e quattro voci;
- accordi di I, II, III, IV, V, VI e VII specie;
- il tourn-around e applicazione sul giro Blues;
- applicazione delle sostituzioni diatoniche e cromatiche su una progressione armonica;
- verifica di 3° livello della tecnica strumentale (Alternate Picking, Legato, Tapping, Sweep Picking, Bending, Vibrato, Rake, Glissato, Slide, Wammy-Bar, tecnica esecutiva delle acciacature).

VELOCITA' METRONOMICHE:

- TERZINE DI CROME: 220 bpm
- TERZINE DI SEMICROME: 110 bpm
- QUARTINE DI SEMICROME: 160 bpm
- QUARTINA DI BISCROME: 90 bpm

6 - ANALISI MUSICALE (PROVA SCRITTA):

- Ascolto di un brano, da trascrivere su chart e analizzare (analisi musicale armonica e strutturale);

7 - CHITARRA RITMICA:

- esecuzione di min. 2 esempi concordati con l'insegnante tra quelli di 3° livello del libro *Chitarra Elettrica Rock & Blues Liv 3-4* (cit.);
- esecuzione di min. 6 esercizi dal n. 1 al n. 46 scelti dalla commissione, tratti dai capitoli 1-4 del libro *Chord Progressions For Guitar* (cit.);
- esecuzione di una Combinazione concordata con l'insegnante tra quelle in elenco per la chitarra Rock e Blues di III Livello.

8 - CHITARRA SOLISTA:

- esecuzione di min. 2 esempi concordati con l'insegnante tra quelli dei Cap. 2 e 4 (liv III) del libro *S.S.M. Chitarra Elettrica Rock & Blues liv. 3-4* (cit.);
- esecuzione una Combinazione di assoli compresa nell'elenco per la chitarra Rock e Blues di III Liv. (da eseguire fedelmente rispetto agli originali).

9 - IMPROVVISAZIONE:

- prova di improvvisazione su una/due basi scelte dalla commissione;
- Blues maggiore: uso del “combining” e delle pentatoniche modulanti;
- Blues minore: uso della pentatonica, della scala blues e delle scale modali e tonali
- pronuncia stilistica.
- progressioni modali e tonali.

10 - COMPOSIZIONE E TRASCRIZIONE (PROVA DA INVIARE A LACERTOPOLIS):

- composizione e arrangiamento di una parte ritmica e assolo su base scaricata da www.lacertopolis.net sezione “Laboratorio del Turnismo”. Seguire le indicazioni del Regolamento del Laboratorio per caricare (almeno 30 gg. prima della data dell'esame) l'mp3 della registrazione effettuata. La trascrizione (spartito e intavolatura) va consegnata alla commissione il giorno dell'esame.
In alternativa (a scelta dello studente) composizione e arrangiamento di un brano strumentale da registrare e caricare (almeno 30 gg. prima della data dell'esame) su www.lacertopolis.net nella sezione “Accademia della Composizione”.

PROVA D'ESAME PER IL CORSO DI CHITARRA ELETTRICA

INDIRIZZO: ROCK E BLUES

PERCORSO: ACCADEMICO

ESAME DI IV LIVELLO

(Esame di DIPLOMA ACCADEMICO - solo se all'esame di III Liv. non sono stati segnalati debiti didattici - oppure: ammissione all'esame di Diploma Accademico oppure: LICENZA DI IV LIVELLO)

- LA COMMISSIONE ACCETTERA' DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE SUL SUO ULTIMO LIBRETTO DIDATTICO ELETTRONICO RISULTERA' EVIDENZIATA LA SCRITTA "Pronto per l'Esame di 4° Livello" OPPURE "Pronto per l'esame di Diploma Accademico";
- LA COMMISSIONE ACCETTERA' DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERA' ALL'ESAME CON I SEGUENTI LIBRI:
 - L. Galante, *S.S.M. Chitarra Elettrica Rock & Blues 3-4* (cit.);
 - *S.S.M. Teoria e Lettura Musicale* (cit.);
 - *S.S.M. Armonia Musicale Moderna* (cit.).
- LA COMMISSIONE ACCETTERA' DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE AVRA' CONSEGNATO ENTRO I TERMINI STABILITI LA TESINA MONOGRAFICA DELLA BAND O DELL'ARTISTA CONCORDATI CON L'INSEGNANTE

1 - ANALISI MONOGRAFICA E GUIDA ALL'ASCOLTO:

- Preparare una tesina su un'artista o una band concordata e supervisionata dall'insegnante di strumento. Essa dovrà comprendere:
 - biografia dell'artista o storia della band
 - discografia essenziale (solo i dischi più importanti)
 - Guida all'ascolto di uno dei dischi
 - Analisi musicale di uno dei brani
 - Analisi tecnica di un brano prescelto (strumentazione, suoni, effettistica e tecniche di registrazione, arrangiamento...)

Il tutto andrà inviato almeno 30 gg. prima della prova d'esame di strumento e discusso durante l'esame.

2 - SOLFEGGIO PARLATO (PROVA ORALE):

- Prova di solfeggio parlato sul libro *Bona, Il Solfeggio* (cit.) (fino al n° 136); prova di solfeggio ritmico (fino al n° 151)
- min. 1 solfeggio parlati, scelto dalla commissione, tra quelli presenti in “Appendice di Solfeggi” nel libro S.S.M. *Teoria e Lettura Musicale* (cit.).

3 - DETTATO (PROVA SCRITTA):

- Trascrizione ritmica e melodica (con l’aiuto dello strumento) di almeno 8 battute ascoltate dallo studente su registrazione durante il test prima dell’esame.

4 - TEORIA E ARMONIA MUSICALE (PROVA SCRITTA):

- La scala minore melodica
- armonizzazione della scala minore melodica;
- modi della scala minore melodica;
- accordi modali della scala minore melodica;
- sostituzioni diatoniche e aree tonali
- sostituzioni cromatiche (utilizzo dell’accordo di settima diminuita, la sostituzione di tritono, le dominanti secondarie e sopratoniche secondarie, l’interscambio modale);
- uso delle sostituzioni;
- le scale simmetriche;
- il $IIm7 - V7 - Imaj7$ e $IIm7b5 - V7 - Im7$;
- uso enarmonico dei gradi delle scale (accordi alterati);
- analisi armonica di successioni di accordi, applicazione degli argomenti trattati.

5 - CONTESTUALIZZAZIONE DEI CONCETTI TEORICI E ARMONICI (PROVA DI STRUMENTO):

- armonizzazione delle scale: maggiore, minori e simmetriche, a tre e quattro voci su forme CAGED e late;
- uso delle sostituzioni armoniche;
- uso delle sostituzioni sui giri armonici;

6 - ANALISI MUSICALE (PROVA SCRITTA):

- allo studente verrà fatto ascoltare un brano che dovrà trascrivere (chart) e analizzare (analisi armonica);

7 - CHITARRA RITMICA

- esecuzione di min. 2 esempi (riff, arpeggio o strumming) concordati con l’insegnante tra quelli presenti sul libro S.S.M. *Chitarra*

Elettrica Rock & Blues liv. 3-4 (cit.) nel capitolo III “Tecnica strumentale ritmica”, liv. 4;

- esecuzione di min. 6 esercizi dal n. 1 al 66 scelti dalla commissione tra quelli presenti nel libro *Chord Progressions For Guitar* (cit.) nei capitoli da 1 a 6;
- esecuzione di una Combinazione, selezionata con il proprio insegnante tra quelle comprese nell’elenco delle Combinazioni per la chitarra elettrica a indirizzo Rock e Blues (da eseguire fedelmente rispetto agli originali).

8 - CHITARRA SOLISTA

- esecuzione di min. 2 Studi, scelti con l’insegnante, dei Capitoli 2 e 4 (liv.4) del libro *Chitarra Elettrica Rock & Blues liv. 3-4* (cit.);
- esecuzione di una Combinazione, selezionata con il proprio insegnante tra quelle comprese nell’elenco delle Combinazioni per la chitarra elettrica a indirizzo Rock e Blues (da eseguire fedelmente rispetto agli originali).

9 - IMPROVVISAZIONE:

- prova di improvvisazione su min. 1 base scelta dalla commissione;
- Blues maggiore: uso del combining e delle pentatoniche modulanti;
- Blues minore: uso della pentatonica, della scala blues e delle scale minori (naturale e armonica);
- senso della forma nella struttura del giro armonico;
- sviluppo della dinamica nel solo
- improvvisazione modale e tonale;
- interscambio modale;
- applicazione delle tecniche esecutive nei vari stili;
- pronuncia stilistica.

10 - COMPOSIZIONE e TRASCRIZIONE (PROVA SU LACERTOPOLIS):

- composizione e arrangiamento di una parte ritmica e assolo su base scaricata da www.lacertopolis.net sezione “Laboratorio del Turnismo”. Seguire le indicazioni del Regolamento del Laboratorio per caricare (almeno 30 gg. prima della data dell’esame) l’mp3 della registrazione effettuata. La trascrizione (spartito e intavolatura) va consegnata alla commissione il giorno dell’esame.
In alternativa (a scelta dello studente) composizione e arrangiamento di un brano strumentale inedito da registrare e caricare (almeno 30 gg. prima della data dell’esame) su www.lacertopolis.net nella sezione “Accademia della Composizione”.

ELENCO DEI LIBRI DI TESTO E SUSSIDI DIDATTICI INTEGRATIVI CONTENUTI NEI PROGRAMMI

N.B. I libri disponibili sul Bookshop di Lacertopolis possono essere acquistati con lo sconto del 10%

S.S.M. LIVELLO I:

1. A.A.V.V., *Ultimate Play-along Blues Guitar Trax*, Alfred;
2. G. Baldin, *Questionario di Teoria Musicale Vol 1*, Lizard/Ricordi/Universal/Hal Leonard.

S.S.M. LIVELLO II:

1. Tom Kolb, *Chord Progressions For Guitar*, Musician Institute / Hal Leonard;
2. R.Soglia/ P.Zauli, *Bona Il Solfeggio Edizione definitiva*, Ricordi/Universal;
3. Musician Institute, *Master Trax Blues*, Hal Leonard (solo se si suonano combinazioni comprendenti brani o studi compresi in questo testo).

S.S.M. LIVELLO III:

1. Mike Stern, *Ultimate Play Along*, Manhattan Music (solo se si suonano combinazioni comprendenti brani o studi compresi in questo testo);
2. Guthrie Govan, *Creative Guitar Vol 1*, Tuiton Sanctuary Publishing (solo se si suonano combinazioni comprendenti brani o studi compresi in questo testo).

S.S.M. LIVELLO IV:

1. Guthrie Govan, *Contemporary Series*, Jam Trak Central -Versione digitale - (solo se si suonano combinazioni comprendenti brani o Studi compresi in questo testo ed esclusivamente lo Studio specifico acquistabile singolarmente dal sito ufficiale).