

N.B. Il testo che segue indica gli argomenti e le prove richieste per gli esami dei vari livelli del **PERCORSO ACCADEMICO** dell'Indirizzo *Hard Rock – Heavy Metal*. Quelli dell'indirizzo *Rock –Blues* si trovano in un file a parte (torna al menù precedente); quelli degli indirizzi *Pop- Rock, Jazz Fusion e Progressive* non sono invece pubblicati perché non sono uguali per tutti ma vengono personalizzati per ogni studente. Lo stesso dicasi per le Prove d'Esame e i Programmi di Studio del **PERCORSO PROFESSIONALE**.

Il testo che segue si riferisce quindi alle Prove d'Esame; non ai Programmi di Studio, che contengono altri argomenti e altre materie che non sono qui elencate perché non costituiscono prova d'esame.

Si precisa infine che il testo sottostante sostituisce quello contenuto nei libri LIZARD/RICORDI SSM alla pagina delle RAIL SCHEDULES; esso si riferiva agli esami dei privatisti, aboliti dal Gennaio 2013.

N.B. I libri possono essere acquistati sul Bookshop di Lacertopolis con lo sconto del 10% .

PROVA D'ESAME PER IL CORSO DI CHITARRA ELETTRICA

PERCORSO: ACCADEMICO
INDIRIZZO: HARD ROCK E HEAVY METAL

ESAME DI I LIVELLO

(ammissione al II LIVELLO)

- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERÀ ALL'ESAME CON IL SUO ULTIMO LIBRETTO DIDATTICO SU CUI L'INSEGNANTE ABBIÀ SCRITTO E FIRMATO "Pronto per l'Esame di 1° Livello";
- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERÀ ALL'ESAME CON I SEGUENTI LIBRI DI TESTO:
 - M Mellner/O.Di Dio, *S.S.M. Chitarra Elettrica Hard Roch/Heavy Metal 1-2*, Lizard/Ricordi/Universal/Hal Leonard,
 - G. Unterberger, *S.S.M. Teoria e Lettura Musicale*, Lizard/Ricordi/Universal/Hal Leonard,
 - M. Bianco, *Riff, Arpeggi & Strumming – Tecniche di accompagnamento sulla chitarra elettrica*, Cerdim/Lizard. (N.B. Il libro contiene materiale didattico tratto dai primi due volumi *S.P.M. Chitarra Elettrica – Unità didattiche*; chi già possiede questi due volumi può quindi evitare di acquistare il libro suddetto).
- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE AVRÀ PREPARATO UNA GUIDA ALL'ASCOLTO VALUTATA E CORRETTA DAL SUO INSEGNANTE DI STRUMENTO CON VOTAZIONE DI ALMENO 7/10

1. **GUIDA ALL'ASCOLTO:**

- Un brano, a scelta dello studente, tratto da uno dei CD presenti nel "PACCHETTO CD 1" (vedi in proposito www.lacertopolis.net/bookshop, Cd e Dvd). La guida all'ascolto del brano scelto sarà fatta con la supervisione dell'insegnante di strumento e sarà lui stesso a valutarla. La valutazione non potrà essere inferiore a 7/10. **Lo studente dovrà presentarsi all'esame con la relazione scritta (una o due pagine) contenente la sua guida all'ascolto del brano scelto, valutata e firmata dall'insegnante.**

2. **SOLFEGGIO:**

- 2 solfeggi scelti dalla commissione, tra quelli presenti nel libro *S.S.M. Teoria e Lettura Musicale* (cit.) dal numero 1 al numero 18, da eseguire:
 - 1) PARLATI (velocità minima 40 bpm)
 - 2) RITMICI (velocità minima 60 bpm)

3. **TEORIA E ARMONIA MUSICALE:** (Prova scritta):

- altezza e durata dei suoni;
- scala diatonica e scala cromatica;
- le chiavi musicali;
- i segni di alterazione (diesis, bemolle, ecc ...);
- alterazioni fisse e momentanee;
- la divisione: tempi semplici e tempi composti;
- il punto, la legatura di valore e di portamento;
- i gruppi irregolari (la terzina);
- lo swing;
- gli accenti musicali e la sincope;
- le tonalità maggiori e relative minori;
- le scale minori;
- teoria degli intervalli;
- le triadi;
- armonizzazione della scala maggiore e minore naturale a tre voci;
- la scala pentatonica maggiore e minore .

4. **CONTESTUALIZZAZIONE DEI CONCETTI TEORICI E ARMONICI:** (prova di strumento):

- il sistema CAGED;
- armonizzazione della scala maggiore e minore naturale a tre voci su forme CAGED;
- 7 posizioni della scala maggiore e minore naturale a 3 note per corda;
- verifica della tecnica strumentale di base (Alternate Picking, Legato, Bending, Vibrato, Rake, tecnica esecutiva delle acciaccature).

Velocità metronomiche (Alternate Picking su Meccanismi semplici):

- terzine di semicrome: 80 bpm
- quartine di semicrome: 100 bpm

5. CHITARRA RITMICA:

- esecuzione di min. 2 parti ritmiche (riff, arpeggio o strumming) scelte dalla commissione, tra quelle presenti nel libro *S.S.M. Chitarra Elettrica Hard Rock / Heavy Metal liv. 1-2* (cit.) al capitolo III, liv. 1, “Tecnica Strumentale Ritmica”;
- esecuzione di un riff, di un arpeggio e di uno strumming tratti dal libro *Riff, Arpeggi & Strumming* (cit.) o equivalente materiale SPM vol 1 e 2.
- esecuzione fedele di min. 1 COMBINAZIONE, scelta dallo studente, tratta dall’elenco “Combinazioni Chitarra Ritmica Hard Rock / Heavy Metal I Livello” fornito agli insegnanti.

6. CHITARRA SOLISTA:

- esecuzione di min. 2 tra i seguenti esempi (scelti dalla commissione): 2.1, 2.2, 4.1, 4.2, tratti dal libro *S.S.M. Chitarra Elettrica Hard Rock / Heavy Metal 1-2*, liv. 1(cit.);
- esecuzione fedele di min. 1 COMBINAZIONE, scelta dallo studente, tratta dall’elenco “Combinazioni Chitarra Solista Hard Rock / Heavy Metal I Livello” fornito agli insegnanti.

7. IMPROVVISAZIONE:

- prova di improvvisazione su una base, scelta dalla commissione, tra le nove comprese nel libro M. Bianco, *Improvising The Blues*, Carisch, o su una base simile a quelle presenti nel suddetto testo;
- *fraseggio*: corretto utilizzo dei gradi di movimento e risoluzione rispetto al giro armonico (Blues);
- *pronuncia*: uso del blue bending e delle tecniche d’espressione (vedi punto 6).
- *senso della forma*: struttura, cambi di accordi, utilizzo dei riff, ecc.;
- *uso esteso della tastiera della chitarra*.

VALUTAZIONE:

1 - GUIDA ALL’ASCOLTO	: 7-10
2 - SOLFEGGIO PARLATO E SOLFEGGIO RITMICO	: 6-10
3 - TEORIA E ARMONIA	: 6-10
4 - CONTESTUALIZZAZIONE DEI CONCETTI TEORICI E ARMONICI	: 6-10
5 - CHITARRA RITMICA	: 6-10
6 - CHITARRA SOLISTA	: 6-10
7 - IMPROVVISAZIONE	: 6-10

NELLE MATERIE IN CUI NON VENGA RAGGIUNTO IL PUNTEGGIO MINIMO, LO STUDENTE RIPORTERA’ UN DEBITO DIDATTICO CHE DOVRA’ “SALDARE” IN OCCASIONE DELL’ESAME DEL LIVELLO SUCCESSIVO.

PROVA D'ESAME PER IL CORSO DI CHITARRA ELETTRICA

INDIRIZZO: HARD ROCK / HEAVY METAL
PERCORSO: ACCADEMICO

ESAME DI II LIVELLO

(ammissione al III Livello o LICENZA DI II LIVELLO)

- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERÀ ALL'ESAME CON IL SUO ULTIMO LIBRETTO DIDATTICO SU CUI L'INSEGNANTE ABBIA SCRITTO E FIRMATO "Pronto per l'Esame di 2° Livello";
- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERÀ ALL'ESAME CON I SEGUENTI LIBRI DI TESTO:
 - *S.S.M. Chitarra Elettrica Hard Rock / Heavy Metal 1-2* (cit.)
 - *S.S.M. Teoria e Lettura Musicale* (cit.)
 - V. Brachi, *S.S.M. Armonia Musicale Moderna*, Lizard/Ricordi/Universal/Hal Leonard,
 - M. Bianco, *Improvising The Blues*, Carisch;
 - M. Bianco, *Improvising The Rock*, Carisch;
- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE AVRÀ PREPARATO UNA GUIDA ALL'ASCOLTO VALUTATA E CORRETTA DAL SUO INSEGNANTE DI STRUMENTO CON VOTAZIONE DI ALMENO 7/10

1. GUIDA ALL'ASCOLTO:

- Un brano, a scelta dello studente, tratto da uno dei CD presenti nel "PACCHETTO CD 1" (vedi in proposito www.lacertopolis.net/bookshop, Cd e Dvd). La guida all'ascolto del brano scelto sarà fatta con la supervisione dell'insegnante di strumento e sarà lui stesso a valutarla. La valutazione non potrà essere inferiore a 7/10. **Lo studente dovrà presentarsi all'esame con la relazione scritta (una o due pagine) contenente la sua guida all'ascolto del brano scelto, valutata e firmata dall'insegnante.**

2. SOLFEGGIO:

- 2 solfeggi scelti dalla commissione, tra quelli presenti nel libro *S.S.M. Teoria e Lettura Musicale* (cit.) dal numero 1 al numero 18, più (in "Appendice di solfeggi") i numeri 1/A, 2/A, 3/A, più 2 solfeggi scelti dalla commissione dal libro "*Bona Il Solfeggio*" (cit.) dal numero 109 al numero 124 da eseguire:

Tutti i solfeggi vanno eseguiti:

- 1) PARLATI (velocità minima 40 bpm)
- 2) RITMICI (velocità minima 60 bpm)

3. **TEORIA E ARMONIA MUSICALE** (Prova scritta):

- armonizzazione della scala maggiore e minore naturale fino a sette voci;
- voci dell'accordo, addizioni ed estensioni;
- accordi di I, II, III e IV specie;
- accordi sospesi e di 6a;
- i modi;
- voicing e rivolti degli accordi;
- slash chords;
- teoria della siglatura degli accordi;
- armonia modale e funzione enarmonica delle voci dell'accordo, addizioni ed estensioni;
- le cadenze;
- le modulazioni;
- cadenze e riff modali;
- interscambio modale;
- sostituzioni diatoniche e aree tonali;
- le scale pentatoniche e le scale blues;
- analisi armonica di successioni di accordi (applicazione degli argomenti trattati).

4. **CONTESTUALIZZAZIONE DEI CONCETTI TEORICI E ARMONICI** (Prova di strumento):

- armonizzazione della scala maggiore e minore naturale a quattro voci su forme CAGED;
- quadriadi e altri tipi di accordi (accordi X7, Xm7, Xm7b5, Xmaj7, X6, Xm6, Xadd9, Xmadd9, X6/9, Xsus2, Xsus4, X7sus4);
- arpeggi di triadi e quadriadi;
- visualizzazione degli intervalli semplici;
- visualizzazione delle scale modali a partire dalla fondamentale su ognuna delle sei corde della chitarra (visualizzazione verticale e orizzontale);
- arpeggi e riff modali;
- "Combining Pentatonic" (visualizzazione e utilizzo delle scale pentatoniche maggiori e minori sugli accordi maggiori e di Settima di Dominante);
- il blues maggiore e minore;
- verifica di 2° livello della tecnica strumentale (Alternate Picking, Legato, Tapping, Sweep Picking, Bending, Vibrato, Rake, Glissando o Slide, Wammy-Bar, tecnica esecutiva delle acciacature).

VELOCITA' METRONOMICHE indicative su Meccanismi semplici, articolati e composti:

- TERZINE DI CROME: 200 bpm
- TERZINE DI SEMICROME: 100 bpm
- QUARTINE DI SEMICROME: 125 bpm
- QUARTINE DI BISCROME: 60 bpm

5. **CHITARRA RITMICA:**

- esecuzione di min. 2 esempi (riff, arpeggio o strumming) scelti dalla commissione, tra quelli presenti nel libro *S.S.M. Chitarra Elettrica Hard Rock / Heavy Metal 1-2* (cit.) al capitolo III liv. 2 "Tecnica Strumentale Ritmica";

- esecuzione di min. 4 esercizi dal n. 1 al n. 19 , scelti dalla commissione nei capitoli 1 e 2 del libro: T. Kolb, *Chord Progressions For Guitar*, Hal Leonard;
- esecuzione fedele di min. 1 COMBINAZIONE scelta dallo studente, tratta dall'elenco "Combinazioni Chitarra Ritmica Hard Rock / Heavy Metal II Livello" fornito agli insegnanti.

6. CHITARRA SOLISTA:

- esecuzione di min.1 tra i seguenti esempi (scelto dalla commissione): 2.3, 2.5, 4.3, 4.4, tratti dal libro *S.S.M. Chitarra Elettrica Hard Rock/Heavy Metal 1-2* (cit.) liv. 2;
- esecuzione fedele di min. 1 COMBINAZIONE, scelta dallo studente, tratta dall'elenco "Combinazioni Chitarra Solista Hard Rock / Heavy Metal II Livello" fornito agli insegnanti.

7. IMPROVVISAZIONE:

- prova di improvvisazione su una base scelta dalla commissione, tra le nove comprese nel libro *Improvising The Blues* (cit.) o su una base simile a quelle presenti nel suddetto testo e/o prova di improvvisazione su una base scelta dalla commissione, tra quelle di seguito indicate, presenti nel libro *Improvising The Rock* (cit.) o su una base simile a quelle presenti nel suddetto testo:
 - a) Rock'n'Roll Top;
 - b) Hard Case;
 - c) Purple Race;
 - d) Over The Cross;
 - e) Psyc Prog.
 - *fraseggio*: corretto utilizzo dei gradi di movimento e risoluzione rispetto al giro armonico;
 - *pronuncia*: utilizzo del blue bending e delle tecniche d'espressione;
 - *senso della forma*;
 - *uso esteso della tastiera della chitarra*.

VALUTAZIONE:

1 - GUIDA ALL'ASCOLTO	: 7-10
2 - SOLFEGGIO PARLATO E SOLFEGGIO RITMICO	: 6-10
3 - TEORIA E ARMONIA	: 6-10
4 - CONTESTUALIZZAZIONE DEI CONCETTI TEORICI E ARMONICI	: 6-10
5 - CHITARRA RITMICA	: 6-10
6 - CHITARRA SOLISTA	: 6-10
7 - IMPROVVISAZIONE	: 6-10

NELLE MATERIE IN CUI NON VENGA RAGGIUNTO IL PUNTEGGIO MINIMO, LO STUDENTE RIPORTERÀ UN DEBITO DIDATTICO CHE DOVRÀ "SALDARE" IN OCCASIONE DELL'ESAME DEL LIVELLO SUCCESSIVO.

PROVA D'ESAME PER IL CORSO DI CHITARRA ELETTRICA

INDIRIZZO: HARD ROCK / HEAVY METAL
PERCORSO: ACCADEMICO

ESAME DI III LIVELLO

(ammissione al IV Livello o LICENZA DI III LIVELLO)

- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERÀ ALL'ESAME CON IL SUO ULTIMO LIBRETTO DIDATTICO SU CUI L'INSEGNANTE ABBIA SCRITTO E FIRMATO "Pronto per l'Esame di 3° Livello";
- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERÀ ALL'ESAME CON I SEGUENTI LIBRI DI TESTO:

- M. Mellner, *S.S.M. Chitarra Elettrica Hard Rock / Heavy Metal 3-4*, Lizard/Ricordi/Universal/Hal Leonard
- *S.S.M. Teoria e Lettura Musicale* (cit.)
- *S.S.M. Armonia Musicale Moderna* (cit.)
- M. Bianco, *Improvising The Blues* (cit.)
- M. Bianco, *Improvising The Rock*, Carisch

- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE AVRÀ PREPARATO UNA GUIDA ALL'ASCOLTO VALUTATA E CORRETTA DAL SUO INSEGNANTE DI STRUMENTO CON VOTAZIONE MINIMA DI 7/10.

1. GUIDA ALL'ASCOLTO:

- Un brano a scelta dello studente tratto da uno dei CD presenti nel "PACCHETTO CD 2" (vedi in proposito www.lacertopolis.net/bookshop, Cd e Dvd). La guida all'ascolto del brano scelto sarà fatta con la supervisione dell'insegnante di strumento e sarà lui stesso a valutarla. La valutazione non potrà essere inferiore a 7/10. **Lo studente dovrà presentarsi all'esame con la relazione scritta (una o due pagine) contenente la sua guida all'ascolto del brano scelto, valutata e firmata dall'insegnante.**

2. SOLFEGGIO:

- min. due solfeggi parlati, scelti dalla commissione, tra quelli presenti nel libro di teoria e lettura musicale COMPRESA TUTTA L'APPENDICE.
- min. due solfeggi parlati, scelti dalla commissione, dal libro *Bona Il Solfeggio* (cit.), tra quelli compresi dal N° 109 al 129.

Tutti i solfeggi vanno eseguiti:

- PARLATI (velocità minima 40 bpm)
- RITMICI (velocità minima 60 bpm)

3. **DETTATO** (prova scritta):

- 1 dettato ritmico di min. 8 battute (da trascrivere la divisione di una parte musicale monofonica ascoltata dallo studente).

4. **TEORIA E ARMONIA MUSICALE** (Prova scritta):

- La scala minore armonica
- armonizzazione della scala minore armonica;
- modi della scala minore armonica;
- accordi modali della scala minore armonica
- armonia tonale e modale e funzione enarmonica delle voci dell'accordo/addizioni/estensioni;
- slash chords e poly chords
- sostituzioni diatoniche e aree tonali;
- sostituzioni cromatiche:
 - sostituzione dell'accordo di settima di dominante con l'accordo di settima diminuita;
 - dominanti secondarie e sopratoniche secondarie;
 - interscambio modale;
- pitch axis;
- analisi armonica di successioni di accordi che mettono in pratica gli argomenti trattati;
- strutture principali dei brani (Blues, AABA, Anatole, ecc...);

5. **CONTESTUALIZZAZIONE DEI CONCETTI TEORICI E ARMONICI** (Prova di strumento):

- armonizzazione della scala e minore armonica a tre e quattro voci;
- accordi di I, II, III, IV, V, VI e VII specie;
- il tourn-around e applicazione sul giro Blues;
- applicazione delle sostituzioni diatoniche e cromatiche su una progressione armonica;
- verifica di 3° livello della tecnica strumentale (Alternate Picking, Legato, Tapping, Sweep Picking, Bending, Vibrato, Rake, Glissato, Slide, Wammy-Bar, tecnica esecutiva delle acciacature).

VELOCITA' METRONOMICHE:

- TERZINE DI CROME: 220 bpm
- TERZINE DI SEMICROME: 110 bpm
- QUARTINE DI SEMICROME: 160 bpm
- QUARTINA DI BISCROME: 90 bpm

6. **ANALISI MUSICALE** (Prova scritta):

- Ascolto di un brano, da trascrivere su chart e analizzare (analisi musicale armonica e strutturale);

7. CHITARRA RITMICA:

- esecuzione dell'esercizio 3.200 o 3.201 (a scelta dello studente) tratti dal libro *S.S.M. Chitarra Elettrica Hard Rock / Heavy Metal Liv 3-4* (cit.), capitolo III, "Tecnica strumentale ritmica".
- esecuzione di min. 6 esercizi dal n. 1 al n. 46 scelti dalla commissione, tratti dai capitoli 1-4 del libro *Chord Progressions For Guitar* (cit.);
- esecuzione fedele di min. 1 COMBINAZIONE, concordata con l'insegnante, tratta dall'elenco "Combinazioni Chitarra Ritmica Hard Rock / Heavy Metal III Livello" fornito agli insegnanti.

8. CHITARRA SOLISTA:

- esecuzione di min. 2 esempi concordati con l'insegnante tra quelli dei Cap. 2 e 4 (liv III) del libro *S.S.M. Chitarra Elettrica Hard Rock / Heavy Metal liv. 3-4* (cit.);
- esecuzione fedele di min. 1 COMBINAZIONE, concordata con l'insegnante, tratta dall'elenco "Combinazioni Chitarra Solista Hard Rock / Heavy Metal III Livello" fornito agli insegnanti.

9. IMPROVVISAZIONE:

- prova di improvvisazione su una/due basi scelte dalla commissione tra quelle comprese nei libri *Improvising The Blues* (cit.) e/o *Improvising The Rock* (cit.) o basi della stessa tipologia e livello di difficoltà;
- Blues maggiore: uso del "combining" e delle pentatoniche modulanti;
- Blues minore: uso della pentatonica, scala blues, scale modali e tonali;
- pronuncia stilistica;
- progressioni modali e tonali.

10. COMPOSIZIONE E TRASCRIZIONE: (PROVA DA INVIARE A LACERTOPOLIS):

- composizione e arrangiamento di una parte ritmica e assolo su base scaricata da www.lacertopolis.net sezione "Laboratorio del Turnismo". Seguire le indicazioni del Regolamento del Laboratorio per caricare (almeno 30 gg. prima della data dell'esame) l'mp3 della registrazione effettuata. La trascrizione (spartito e intavolatura) va consegnata alla commissione il giorno dell'esame.
In alternativa (a scelta dello studente) composizione e arrangiamento di un brano strumentale da registrare e caricare (almeno 30 gg. prima della data dell'esame) su www.lacertopolis.net nella sezione "Accademia della Composizione".

VALUTAZIONE:

1- GUIDA ALL'ASCOLTO	: 7-10
2 - SOLFEGGIO PARLATO E SOLFEGGIO RITMICO	: 6-10
3 - DETTATO	: 6-10
4 - TEORIA E ARMONIA	: 6-10
5 - CONTESTUALIZZAZIONE DEI CONCETTI TEORICI E ARMONICI	: 6-10
6 - ANALISI MUSICALE	: 6-10
7 - CHITARRA RITMICA	: 7-10
8 - CHITARRA SOLISTA	: 7-10
9 - IMPROVVISAZIONE	: 7-10
10 - COMPOSIZIONE E TRASCRIZIONE	: 6-10

NELLE MATERIE IN CUI NON VENGA RAGGIUNTO IL PUNTEGGIO MINIMO, LO STUDENTE RIPORTERÀ UN DEBITO DIDATTICO CHE DOVRÀ “SALDARE” IN OCCASIONE DELL’ESAME DEL LIVELLO SUCCESSIVO.

PROVA D’ESAME PER IL CORSO DI CHITARRA ELETTRICA INDIRIZZO: HARD ROCK / HEAVY METAL PERCORSO: ACCADEMICO ESAME DI IV LIVELLO

(Esame di DIPLOMA ACCADEMICO - solo se all’esame di III Liv. non sono stati segnalati debiti didattici - oppure: ammissione all’esame di Diploma Accademico oppure: LICENZA DI IV LIVELLO)

- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L’ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERÀ ALL’ESAME CON IL SUO ULTIMO LIBRETTO DIDATTICO SU CUI L’INSEGNANTE ABBA SCRITTO E FIRMATO “Pronto per l’Esame di 4° Livello” OPPURE “Pronto per l’esame di Diploma Accademico”;
- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L’ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERÀ ALL’ESAME CON I SEGUENTI LIBRI DI TESTO:
 - M. Mellner *S.S.M. Chitarra Elettrica Hard Rock / Heavy Metal 3-4* (cit.)
 - *S.S.M. Teoria e Lettura Musicale* (cit.)
 - *S.S.M. Armonia Musicale Moderna* (cit.)
 - M. Bianco, *Improvising The Blues* (cit.)
 - M. Bianco, *Improvising The Rock* (cit.)
- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L’ALLIEVO SOLO SE AVRÀ CONSEGNATO ENTRO I TERMINI STABILITI LA TESINA SULLA GUIDA ALL’ASCOLTO DELLA BAND O DELL’ARTISTA CONCORDATI CON L’INSEGNANTE

1. GUIDA ALL’ASCOLTO:

- Preparare una tesina su un’artista o una band concordata e supervisionata dall’insegnante di strumento. Essa dovrà comprendere:
 - Biografia dell’artista o storia della band
 - Discografia essenziale (solo i dischi più importanti)
 - Guida all’ascolto di uno dei dischi
 - Analisi musicale di uno dei brani
 - Analisi tecnica di un brano prescelto (strumentazione, suoni, effettistica e tecniche di registrazione, arrangiamento....)

Il tutto andrà inviato a info@lizardaccademie.net almeno 30 gg. prima della prova d’esame di strumento e discusso durante l’esame.

2. SOLFEGGIO:

- Prova di solfeggio sul libro *Bona, Il Solfeggio* (cit.) dal numero 109 al numero 136) a scelta della commissione;
- min. 1 solfeggio, scelto dalla commissione, tra quelli presenti in “Appendice di Solfeggi” nel libro S.S.M. *Teoria e Lettura Musicale* (cit.)

Tutti i solfeggi vanno eseguiti:

- PARLATI (velocità minima 40 bpm)
- RITMICI (velocità minima 60 bpm)

3. DETTATO (Prova scritta):

- Trascrizione ritmica e melodica (con l'aiuto dello strumento) di almeno 8 battute ascoltate dallo studente su registrazione durante il test prima dell'esame.

4. TEORIA E ARMONIA MUSICALE (Prova scritta):

- La scala minore melodica
- armonizzazione della scala minore melodica;
- modi della scala minore melodica;
- accordi modali della scala minore melodica:
- sostituzioni diatoniche e aree tonali
- sostituzioni cromatiche (utilizzo dell'accordo di settima diminuita, la sostituzione di tritono, le dominanti secondarie e sopratoniche secondarie, l'interscambio modale);
- uso delle sostituzioni;
- le scale simmetriche;
- uso enarmonico dei gradi delle scale (accordi alterati);
- analisi armonica di successioni di accordi, applicazione degli argomenti trattati.

5. CONTESTUALIZZAZIONE DEI CONCETTI TEORICI E ARMONICI (Prova di strumento):

- armonizzazione delle scale: maggiore, minori e simmetriche, a tre e quattro voci su forme CAGED e late;
- uso delle sostituzioni armoniche;
- uso delle sostituzioni sui giri armonici;

6. ANALISI MUSICALE (Prova scritta):

- allo studente verrà fatto ascoltare un brano che dovrà trascrivere (chart) e analizzare (analisi armonica);

7. CHITARRA RITMICA:

- esecuzione dell'esercizio 3.203 o 3.204 (a scelta dello studente) tratto dal libro S.S.M. *Chitarra Elettrica Hard Rock / Heavy Metal liv. 3-4* (cit.) nel capitolo III “Tecnica strumentale ritmica”.
- esecuzione di min. 6 esercizi dal n. 1 al 66 scelti dalla commissione tra quelli presenti nel libro *Chord Progressions For Guitar* (cit.) nei capitoli da 1 a 6;
- esecuzione fedele di min. 1 COMBINAZIONE, concordata con l'insegnante, tratta dall'elenco “Combinazioni Chitarra Ritmica Hard Rock / Heavy Metal IV Livello” fornito agli insegnanti.

8. CHITARRA SOLISTA:

- esecuzione di min. 2 Studi, scelti con l'insegnante, dei Capitoli 2 e 4 (liv.4) del libro *Chitarra Elettrica Hard Rock / Heavy Metal liv. 3-4* (cit.);
- esecuzione fedele di min. 1 COMBINAZIONE, concordata con l'insegnante, tratta dall'elenco "Combinazioni Chitarra Solista Hard Rock / Heavy Metal IV Livello" fornito agli insegnanti.

9. IMPROVVISAZIONE:

- prova di improvvisazione su min. 1 base scelta dalla commissione tra quelle contenute nei libri *Improvising The Blues* (cit.) e *Improvising The Rock* (cit.) e/o basi di analoga tipologia;
- Blues maggiore: uso del combining e delle pentatoniche modulanti;
- Blues minore: uso della pentatonica, della scala blues e delle scale minori (naturale e armonica);
- senso della forma nella struttura del giro armonico;
- sviluppo della dinamica nel solo
- improvvisazione modale e tonale;
- interscambio modale;
- applicazione delle tecniche esecutive nei vari stili;
- pronuncia stilistica.

10. COMPOSIZIONE e TRASCRIZIONE (PROVA SU LACERTOPOLIS):

- composizione e arrangiamento di una parte ritmica e assolo su base scaricata da www.lacertopolis.net sezione "Laboratorio del Turnismo". Seguire le indicazioni del Regolamento del Laboratorio per caricare (almeno 30 gg. prima della data dell'esame) l'mp3 della registrazione effettuata. La trascrizione (spartito e intavolatura) va consegnata alla commissione il giorno dell'esame.
In alternativa (a scelta dello studente) composizione e arrangiamento di un brano strumentale inedito da registrare e caricare (almeno 30 gg. prima della data dell'esame) su www.lacertopolis.net nella sezione "Accademia della Composizione".

VALUTAZIONE:

1 - GUIDA ALL'ASCOLTO	: 7-10
2 - SOLFEGGIO PARLATO E SOLFEGGIO RITMICO	: 7-10
3 - DETTATO	: 6-10
4 - TEORIA E ARMONIA	: 7-10
5 - CONTESTUALIZZAZIONE DEI CONCETTI TEORICI E ARMONICI	: 6-10
6 - ANALISI MUSICALE	: 6-10
7 - CHITARRA RITMICA	: 7-10
8 - CHITARRA SOLISTA	: 8-10
9 - IMPROVVISAZIONE	: 7-10
10 - COMPOSIZIONE E TRASCRIZIONE	: 7-10

SE ALL'ESAME DI DIPLOMA LO STUDENTE RIPORTERÀ UN PUNTEGGIO INFERIORE A QUELLO MINIMO ANCHE IN UNA SOLA DELLE MATERIE, DOVRÀ RIPRESENTARSI PER SOSTENERE DI NUOVO L'ESAME LIMITATAMENTE ALLA/E MATERIA/E SUDDETTA/E.

N.B. All'esame di diploma viene attribuita una votazione in trentesimi; 21/30 va considerata una votazione appena sufficiente; 24/30 va considerata una votazione pienamente sufficiente; 27/30 va considerata una votazione buona; 30/30 va considerata una votazione ottima. la "Lode" viene attribuita per meriti particolari di varia natura (cultura musicale, punteggi curricolari, capacità compositive, ecc.); la "Menzione speciale", infine, è un riconoscimento di eccellenza.