

**N.B.** Il testo che segue indica gli argomenti e le prove richieste per gli esami dei vari livelli del **PERCORSO ACCADEMICO** dell'Indirizzo *Rock - Blues*. Quelli dell'indirizzo *Hard Rock – Heavy Metal* si trovano in un file a parte (torna al menù precedente); quelli degli indirizzi *Pop- Rock, Jazz Fusion e Progressive* non sono invece pubblicati perché non sono uguali per tutti ma vengono personalizzati per ogni studente. Lo stesso dicasi per le Prove d'Esame e i Programmi di Studio del **PERCORSO PROFESSIONALE**.

Il testo che segue si riferisce quindi alle Prove d'Esame; non ai Programmi di Studio, che contengono altri argomenti e altre materie che non sono qui elencate perché non costituiscono prova d'esame.

Si precisa infine che il testo sottostante sostituisce quello contenuto nei libri **LIZARD/RICORDI SSM** alla pagina delle **RAIL SCHEDULES**; esso si riferiva agli esami dei privatisti, aboliti dal Gennaio 2013.

**N.B.** I libri possono essere acquistati sul Bookshop di Lacertopolis con lo sconto del 10%.

# PROVA D'ESAME PER IL CORSO DI CHITARRA ELETTRICA

INDIRIZZO: ROCK E BLUES

PERCORSO: ACCADEMICO

## ESAME DI I LIVELLO

(ammissione al II LIVELLO)

- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERÀ ALL'ESAME CON IL SUO ULTIMO LIBRETTO DIDATTICO SU CUI L'INSEGNANTE ABBIÀ SCRITTO E FIRMATO "Pronto per l'Esame di 1° Livello";
- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERÀ ALL'ESAME CON I SEGUENTI LIBRI DI TESTO:
  - L. Galante, *S.S.M. Chitarra Elettrica Rock & Blues 1-2*, Lizard/Ricordi/Universal/Hal Leonard,
  - G. Unterberger, *S.S.M. Teoria e Lettura Musicale*, Lizard/Ricordi/Universal/Hal Leonard,
  - M. Bianco, *Riff, Arpeggi & Strumming – Tecniche di accompagnamento sulla chitarra elettrica – Cerdim/Lizard* (N.B. Il libro contiene materiale didattico tratto dai primi due volumi *S.P.M. Chitarra Elettrica – Unità didattiche*; chi già possiede questi due volumi può quindi evitare di acquistare il libro suddetto).
- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE AVRÀ PREPARATO UNA GUIDA ALL'ASCOLTO VALUTATA E CORRETTA DAL SUO INSEGNANTE DI STRUMENTO CON VOTAZIONE MINIMA DI 7/10.

### 1. GUIDA ALL'ASCOLTO:

- Un brano, a scelta dello studente, tratto da uno dei CD presenti nel "PACCHETTO CD 1" (vedi in proposito [www.lacertopolis.net/bookshop](http://www.lacertopolis.net/bookshop), Cd e Dvd). La guida all'ascolto del brano scelto sarà fatta con la supervisione dell'insegnante di strumento e sarà lui stesso a valutarla. La valutazione non potrà essere inferiore a 7/10. **Lo studente dovrà presentarsi all'esame con la relazione scritta (una o due pagine) contenente la sua guida all'ascolto del brano scelto, valutata e firmata dall'insegnante.**

### 2. SOLFEGGIO:

- 2 solfeggi scelti dalla commissione, tra quelli presenti nel libro *S.S.M. Teoria e Lettura Musicale* (cit.) dal numero 1 al numero 18, da eseguire:
  - PARLATI (velocità minima 40 bpm)
  - RITMICI (velocità minima 60 bpm)

### 3. TEORIA E ARMONIA MUSICALE (prova scritta):

- altezza e durata dei suoni;
- scala diatonica e scala cromatica;
- le chiavi musicali;
- i segni di alterazione (diesis, bemolle, ecc ...);
- alterazioni fisse e momentanee;
- la divisione: tempi semplici e tempi composti;
- il punto, la legatura di valore e di portamento;
- i gruppi irregolari (la terzina);
- lo swing;
- gli accenti musicali e la sincope;
- le tonalità maggiori e relative minori;
- le scale minori;
- teoria degli intervalli;
- le triadi;
- armonizzazione della scala maggiore e minore naturale a tre voci;
- la scala pentatonica maggiore e minore.

### 4. CONTESTUALIZZAZIONE DEI CONCETTI TEORICI E ARMONICI (Prova di strumento):

- il sistema CAGED;
- armonizzazione della scala maggiore e minore naturale a tre voci su forme CAGED;
- 7 posizioni della scala maggiore e minore naturale a 3 note per corda;
- verifica della tecnica strumentale di base (Alternate Picking, Legato, Bending, Vibrato, Rake, tecnica esecutiva delle acciaccature).

Velocità metronomiche (Alternate Picking su Meccanismi semplici):

- terzine di semicrome: 80 bpm
- quartine di semicrome: 100 bpm

**5. CHITARRA RITMICA:**

- esecuzione di min. 2 parti ritmiche (riff, arpeggio o strumming) scelte dalla commissione, tra quelle presenti nel libro *S.S.M. Chitarra Elettrica Rock & Blues liv. 1-2* (cit.) al capitolo III, liv. 1, “Tecnica Strumentale Ritmica”;
- esecuzione di un riff, di un arpeggio e di uno strumming tratti dal libro *Riff, Arpeggi & Strumming* (cit.) o equivalente materiale SPM vol 1 e 2.
- esecuzione fedele di min. 1 COMBINAZIONE, scelta dallo studente, tratta dall’elenco “Combinazioni Chitarra Ritmica Hard Rock / I Livello” fornito agli insegnanti.

**6. CHITARRA SOLISTA:**

- esecuzione di min. 2 tra i seguenti esempi (scelti dalla commissione): 2.1, 2.4, 4.2, 4.3, 4.4, tratti dal libro *S.S.M. Chitarra Elettrica Rock & Blues 1-2*, liv. 1(cit.);
- esecuzione fedele di min. 1 COMBINAZIONE, scelta dallo studente, tratta dall’elenco “Combinazioni Chitarra Solista Rock & Blues I Livello” fornito agli insegnanti.

**7. IMPROVVISAZIONE:**

- prova di improvvisazione su una base, scelta dalla commissione, tra le nove comprese nel libro M. Bianco, *Improvising The Blues*, Carisch, o su una base simile a quelle presenti nel suddetto testo;
- *fraseggio*: corretto utilizzo dei gradi di movimento e risoluzione rispetto al giro armonico (Blues);
- *pronuncia*: uso del blue bending e delle tecniche d’espressione.
- *senso della forma*: struttura, cambi di accordi, utilizzo dei riff, ecc.;
- *uso esteso della tastiera della chitarra*.

**VALUTAZIONE:**

1 - GUIDA ALL’ASCOLTO	: 7-10
2 - SOLFEGGIO PARLATO E SOLFEGGIO RITMICO	: 6-10
3 - TEORIA E ARMONIA	: 6-10
4 - CONTESTUALIZZAZIONE DEI CONCETTI TEORICI E ARMONICI	: 6-10
5 - CHITARRA RITMICA	: 6-10
6 - CHITARRA SOLISTA	: 6-10
7 - IMPROVVISAZIONE	: 6-10

NELLE MATERIE IN CUI NON VENGA RAGGIUNTO IL PUNTEGGIO MINIMO, LO STUDENTE RIPORTERÀ UN DEBITO DIDATTICO CHE DOVRÀ “SALDARE” IN OCCASIONE DELL’ESAME DEL LIVELLO SUCCESSIVO.

# PROVA D'ESAME PER IL CORSO DI CHITARRA ELETTRICA

INDIRIZZO: ROCK E BLUES

PERCORSO: ACCADEMICO

## ESAME DI II LIVELLO

(ammissione al III Livello o LICENZA DI II LIVELLO)

- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERÀ ALL'ESAME CON IL SUO ULTIMO LIBRETTO DIDATTICO SU CUI L'INSEGNANTE ABBIÀ SCRITTO E FIRMATO "Pronto per l'Esame di 2° Livello";
- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERÀ ALL'ESAME CON I SEGUENTI LIBRI DI TESTO:

- S.S.M. *Chitarra Elettrica Rock & Blues 1-2* (cit.)

- S.S.M. *Teoria e Lettura Musicale* (cit.)

- V. Brachi, S.S.M. *Armonia Musicale Moderna*, Lizard/Ricordi/Universal/Hal Leonard

- R.Soglia/ P.Zauli, *Bona Il Solfeggio Edizione definitiva*, Ricordi/Universal

- M. Bianco, *Improvising The Blues*, Carisch

- M. Bianco, *Improvising The Rock*, Carisch

- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE AVRÀ PREPARATO UNA GUIDA ALL'ASCOLTO VALUTATA E CORRETTA DAL SUO INSEGNANTE DI STRUMENTO CON VOTAZIONE MINIMA DI 7/10.

### 1. GUIDA ALL'ASCOLTO:

- Un brano a scelta dello studente tratto da uno dei CD presenti nel "PACCHETTO CD 1" (vedi in proposito [www.lacertopolis.net/bookshop](http://www.lacertopolis.net/bookshop), Cd e Dvd). La guida all'ascolto del brano scelto sarà fatta con la supervisione dell'insegnante di strumento e sarà lui stesso a valutarla. La valutazione non potrà essere inferiore a 7/10. **Lo studente dovrà presentarsi all'esame con la relazione scritta (una o due pagine) contenente la sua guida all'ascolto del brano scelto, valutata e firmata dall'insegnante.**

### 2. SOLFEGGIO:

- 2 solfeggi scelti dalla commissione, tra quelli presenti nel libro S.S.M. *Teoria e Lettura Musicale* (cit.) dal numero 1 al numero 18, più (in "Appendice di solfeggi") i numeri 1/A, 2/A, 3/A, più 2 solfeggi scelti dalla

commissione dal libro “*Bona Il Solfeggio*” (cit.) dal numero 109 al numero 124.

Tutti i solfeggi vanno eseguiti:

- PARLATI (velocità minima 40 bpm)
- RITMICI (velocità minima 60 bpm)

**3. TEORIA E ARMONIA MUSICALE** (Prova scritta):

- armonizzazione della scala maggiore e minore naturale fino a sette voci;
- voci dell'accordo, addizioni ed estensioni;
- accordi di I, II, III e IV specie;
- accordi sospesi e di 6a;
- i modi;
- voicing e rivolti degli accordi;
- slash chords;
- teoria della siglatura degli accordi;
- armonia modale e funzione enarmonica delle voci dell'accordo, addizioni ed estensioni;
- le cadenze;
- le modulazioni;
- cadenze e riff modali;
- interscambio modale;
- sostituzioni diatoniche e aree tonali;
- le scale pentatoniche e le scale blues;
- analisi armonica di successioni di accordi (applicazione degli argomenti trattati).

**4. CONTESTUALIZZAZIONE DEI CONCETTI TEORICI E ARMONICI** (Prova di strumento):

- armonizzazione della scala maggiore e minore naturale a quattro voci su forme CAGED;
- quadriadi e altri tipi di accordi (accordi X7, Xm7, Xm7b5, Xmaj7, X6, Xm6, Xadd9, Xmadd9, X6/9, Xsus2, Xsus4, X7sus4);
- arpeggi di triadi e quadriadi;
- visualizzazione degli intervalli semplici;
- visualizzazione delle scale modali a partire dalla fondamentale su ognuna delle sei corde della chitarra (visualizzazione verticale e orizzontale);
- arpeggi e riff modali;
- “Combining Pentatonic” (visualizzazione e utilizzo delle scale pentatoniche maggiori e minori sugli accordi maggiori e di Settima di Dominante);
- il blues maggiore e minore;
- verifica di 2° livello della tecnica strumentale (Alternate Picking, Legato, Tapping, Sweep Picking, Bending, Vibrato, Rake, Glissando o Slide, Wammy-Bar, tecnica esecutiva delle acciaccature).

VELOCITA' METRONOMICHE indicative su Meccanismi semplici, articolati e composti:

- TERZINE DI CROME: 200 bpm
- TERZINE DI SEMICROME: 100 bpm
- QUARTINE DI SEMICROME: 125 bpm
- QUARTINE DI BISCROME: 60 bpm

**5. CHITARRA RITMICA:**

- esecuzione di min. 2 esempi (riff, arpeggio o strumming) scelti dalla commissione, tra quelli presenti nel libro *S.S.M. Chitarra Elettrica Rock & Blues 1-2* (cit.) al capitolo III liv. 2 "Tecnica Strumentale Ritmica";
- esecuzione di min. 4 esercizi dal n. 1 al n. 19 , scelti dalla commissione nei capitoli 1 e 2 del libro: T. Kolb, *Chord Progressions For Guitar*, Hal Leonard;
- esecuzione fedele di min. 1 COMBINAZIONE scelta dallo studente, tratta dall'elenco "Combinazioni Chitarra Ritmica Rock & Blues II Livello" fornito agli insegnanti.

**6. CHITARRA SOLISTA:**

- esecuzione di min. 1 tra i seguenti esempi (scelto dalla commissione): 2.13, 2.14, 4.10 tratti dal libro *S.S.M. Chitarra Elettrica Rock & Blues 1-2* (cit.) liv. 2;
- esecuzione fedele di min. 1 COMBINAZIONE, scelta dallo studente, tratta dall'elenco "Combinazioni Chitarra Solista Rock & Blues II Livello" fornito agli insegnanti.

**7. IMPROVVISAZIONE:**

- prova di improvvisazione su una base scelta dalla commissione, tra le nove comprese nel libro *Improvising The Blues* (cit.) o su una base simile a quelle presenti nel suddetto testo e/o prova di improvvisazione su una base scelta dalla commissione, tra quelle di seguito indicate, presenti nel libro *Improvising The Rock* (cit.) o su una base simile a quelle presenti nel suddetto testo:
  - a) Rock'n'Roll Top;
  - b) Hard Case;
  - c) Purple Race;
  - d) Over The Cross;
  - e) Psyco Prog.
  - *fraseggio*: corretto utilizzo dei gradi di movimento e risoluzione rispetto al giro armonico;
  - *pronuncia*: utilizzo del blue bending e delle tecniche d'espressione;
  - *senso della forma*;
  - *uso esteso della tastiera della chitarra*.

**VALUTAZIONE:**

1 - GUIDA ALL'ASCOLTO	: 7-10
2 - SOLFEGGIO PARLATO E SOLFEGGIO RITMICO	: 6-10
3 - TEORIA E ARMONIA	: 6-10

4 - CONTESTUALIZZAZIONE DEI CONCETTI TEORICI E ARMONICI	: 6-10
5 - CHITARRA RITMICA	: 6-10
6 - CHITARRA SOLISTA	: 6-10
7 - IMPROVVISAZIONE	: 6-10

NELLE MATERIE IN CUI NON VENGA RAGGIUNTO IL PUNTEGGIO MINIMO, LO STUDENTE RIPORTERÀ UN DEBITO DIDATTICO CHE DOVRÀ “SALDARE” IN OCCASIONE DELL’ESAME DEL LIVELLO SUCCESSIVO.

# PROVA D’ESAME PER IL CORSO DI CHITARRA ELETTRICA

INDIRIZZO: ROCK E BLUES  
PERCORSO: ACCADEMICO

## ESAME DI III LIVELLO

(ammissione al IV Livello o LICENZA DI III LIVELLO)

- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L’ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERÀ ALL’ESAME CON IL SUO ULTIMO LIBRETTO DIDATTICO SU CUI L’INSEGNANTE ABBA SCRITTO E FIRMATO “Pronto per l’Esame di 3° Livello”;
- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L’ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERÀ ALL’ESAME CON I SEGUENTI LIBRI DI TESTO:
  - L.Galante, *S.S.M. Chitarra Elettrica Rock & Blues 3-4*, Lizard/Ricordi/Universal/Hal Leonard
  - *S.S.M. Teoria e Lettura Musicale* (cit.)
  - *S.S.M. Armonia Musicale Moderna* (cit.)
  - *Bona Il Solfeggio* (cit.)
  - *Improvising The Blues* (cit.)
  - *Improvising The Rock* (cit.)
- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L’ALLIEVO SOLO SE AVRÀ PREPARATO UNA GUIDA ALL’ASCOLTO VALUTATA E CORRETTA DAL SUO INSEGNANTE DI STRUMENTO CON VOTAZIONE MINIMA DI 7/10.

### 1. GUIDA ALL’ASCOLTO:

- Un brano a scelta dello studente tratto da uno dei CD presenti nel “PACCHETTO CD 2” (vedi in proposito [www.lacertopolis.net/bookshop](http://www.lacertopolis.net/bookshop)).



Cd e Dvd). La guida all'ascolto del brano scelto sarà fatta con la supervisione dell'insegnante di strumento e sarà lui stesso a valutarla. La valutazione non potrà essere inferiore a 7/10. **Lo studente dovrà presentarsi all'esame con la relazione scritta (una o due pagine) contenente la sua guida all'ascolto del brano scelto, valutata e firmata dall'insegnante.**

## 2. SOLFEGGIO:

- min. due solfeggi parlati, scelti dalla commissione, tra quelli presenti nel libro di teoria e lettura musicale COMPRESA TUTTA L'APPENDICE.
- min. due solfeggi parlati, scelti dalla commissione, dal libro *Bona Il Solfeggio* (cit.), tra quelli compresi dal N° 109 al 129.

Tutti i solfeggi vanno eseguiti:

- PARLATI (velocità minima 40 bpm)
- RITMICI (velocità minima 60 bpm)

## 3. DETTATO (Prova scritta):

- 1 dettato ritmico di min. 8 battute (da trascrivere la divisione di una parte musicale monofonica ascoltata dallo studente).

## 4. TEORIA E ARMONIA MUSICALE (Prova scritta):

- la scala minore armonica
  - armonizzazione della scala minore armonica;
  - modi della scala minore armonica;
  - accordi modali della scala minore armonica
  - armonia tonale e modale e funzione enarmonica delle voci dell'accordo/addizioni/estensioni;
  - slash chords e poly chords
  - sostituzioni diatoniche e aree tonali;
  - sostituzioni cromatiche:
    - sostituzione dell'accordo di settima di dominante con l'accordo di settima diminuita;
    - dominanti secondarie e sopratoniche secondarie;
    - interscambio modale;
  - pitch axis;
  - analisi armonica di successioni di accordi che mettono in pratica gli argomenti trattati;
  - strutture principali dei brani (Blues, AABA, Anatole, ecc...);

## 5. CONTESTUALIZZAZIONE DEI CONCETTI TEORICI E ARMONICI (Prova di strumento):

- armonizzazione della scala e minore armonica a tre e quattro voci;
- accordi di I, II, III, IV, V, VI e VII specie;
- il tourn-around e applicazione sul giro Blues;
- applicazione delle sostituzioni diatoniche e cromatiche su una progressione armonica;

- verifica di 3° livello della tecnica strumentale (Alternate Picking, Legato, Tapping, Sweep Picking, Bending, Vibrato, Rake, Glissato, Slide, Wammy-Bar, tecnica esecutiva delle acciacature).

**VELOCITA' METRONOMICHE:**

- TERZINE DI CROME: 220 bpm
- TERZINE DI SEMICROME: 110 bpm
- QUARTINE DI SEMICROME: 160 bpm
- QUARTINA DI BISCROME: 90 bpm

**6. ANALISI MUSICALE (Prova scritta):**

- Ascolto di un brano, da trascrivere su chart e analizzare (analisi musicale armonica e strutturale);

**7. CHITARRA RITMICA:**

- esecuzione di min. 2 esempi concordati con l'insegnante tra quelli di 3° livello del libro *Chitarra Elettrica Rock & Blues Liv 3-4* (cit.);
- esecuzione di min. 6 esercizi dal n. 1 al n. 46 scelti dalla commissione, tratti dai capitoli 1-4 del libro *Chord Progressions For Guitar* (cit.);
- esecuzione fedele di min. 1 COMBINAZIONE, concordata con l'insegnante, tratta dall'elenco "Combinazioni Chitarra Ritmica Rock & Blues III Livello" fornito agli insegnanti.

**8. CHITARRA SOLISTA:**

- esecuzione di min. 2 esempi concordati con l'insegnante tra quelli dei Cap. 2 e 4 (liv III) del libro *S.S.M. Chitarra Elettrica Rock & Blues liv. 3-4* (cit.);
- esecuzione fedele di min. 1 COMBINAZIONE, concordata con l'insegnante, tratta dall'elenco "Combinazioni Chitarra Solista Rock & Blues III Livello" fornito agli insegnanti.

**9. IMPROVVISAZIONE:**

- prova di improvvisazione su una/due basi scelte dalla commissione tra quelle comprese nei libri *Improvising The Blues* (cit.) e/o *Improvising The Rock* (cit.) o basi della stessa tipologia e livello di difficoltà;
- Blues maggiore: uso del "combining" e delle pentatoniche modulanti;
- Blues minore: uso della pentatonica, della scala blues e delle scale modali e tonali
- pronuncia stilistica.
- progressioni modali e tonali.

**10. COMPOSIZIONE E TRASCRIZIONE (PROVA DA INVIARE A LACERTOPOLIS):**

- composizione e arrangiamento di una parte ritmica e assolo su base scaricata da [www.lacertopolis.net](http://www.lacertopolis.net) sezione "Laboratorio del Turnismo". Seguire le indicazioni del Regolamento del Laboratorio per caricare (almeno 30 gg. prima della data

dell'esame) l'mp3 della registrazione effettuata. La trascrizione (spartito e intavolatura) va consegnata alla commissione il giorno dell'esame.

In alternativa (a scelta dello studente) composizione e arrangiamento di un brano strumentale da registrare e caricare (almeno 30 gg. prima della data dell'esame) su [www.lacertopolis.net](http://www.lacertopolis.net) nella sezione "Accademia della Composizione".

## VALUTAZIONE:

1- GUIDA ALL'ASCOLTO	: 7-10
2 - SOLFEGGIO PARLATO E SOLFEGGIO RITMICO	: 6-10
3 - DETTATO	: 6-10
4 - TEORIA E ARMONIA	: 6-10
5 - CONTESTUALIZZAZIONE DEI CONCETTI TEORICI E ARMONICI	: 6-10
6 - ANALISI MUSICALE	: 6-10
7 - CHITARRA RITMICA	: 7-10
8 - CHITARRA SOLISTA	: 7-10
9 - IMPROVVISAZIONE	: 7-10
10 - COMPOSIZIONE E TRASCRIZIONE	: 6-10

NELLE MATERIE IN CUI NON VENGA RAGGIUNTO IL PUNTEGGIO MINIMO, LO STUDENTE RIPORTERÀ UN DEBITO DIDATTICO CHE DOVRÀ "SALDARE" IN OCCASIONE DELL'ESAME DEL LIVELLO SUCCESSIVO.

# PROVA D'ESAME PER IL CORSO DI CHITARRA ELETTRICA

INDIRIZZO: ROCK E BLUES

PERCORSO: ACCADEMICO

## ESAME DI IV LIVELLO

(Esame di DIPLOMA ACCADEMICO - solo se all'esame di III Liv. non sono stati segnalati debiti didattici - oppure: ammissione all'esame di Diploma Accademico oppure: LICENZA DI IV LIVELLO)

- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERÀ ALL'ESAME CON IL SUO ULTIMO LIBRETTO DIDATTICO SU CUI L'INSEGNANTE ABBIÀ SCRITTO E FIRMATO "Pronto per l'Esame di 4° Livello" OPPURE "Pronto per l'esame di Diploma Accademico";
- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERÀ ALL'ESAME CON I SEGUENTI LIBRI DI TESTO:
  - S.S.M. *Chitarra Elettrica Rock & Blues 3-4* (cit.)
  - S.S.M. *Teoria e Lettura Musicale* (cit.)
  - S.S.M. *Armonia Musicale Moderna* (cit.)
  - *Bona Il Solfeggio* (cit.)

- *Improvising The Blues* (cit.)

- *Improvising The Rock* (cit.)

- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE AVRÀ CONSEGNA TO ENTRO I TERMINI STABILITI LA TESINA SULLA GUIDA ALL'ASCOLTO DELLA BAND O DELL'ARTISTA CONCORDATI CON L'INSEGNANTE

#### 1. GUIDA ALL'ASCOLTO:

- Preparare una tesina su un'artista o una band concordata e supervisionata dall'insegnante di strumento. Essa dovrà comprendere:
  - Biografia dell'artista o storia della band
  - Discografia essenziale (solo i dischi più importanti)
  - Guida all'ascolto di uno dei dischi
  - Analisi musicale di uno dei brani
  - Analisi tecnica di un brano prescelto (strumentazione, suoni, effettistica e tecniche di registrazione, arrangiamento....)

Il tutto andrà inviato a [info@lizardaccademie.net](mailto:info@lizardaccademie.net) almeno 30 gg. prima della prova d'esame di strumento e discusso durante l'esame.

#### 2. SOLFEGGIO:

- Prova di solfeggio sul libro *Bona, Il Solfeggio* (cit.) dal numero 109 al numero 136) a scelta della commissione;
- min. 1 solfeggio, scelto dalla commissione, tra quelli presenti in "Appendice di Solfeggi" nel libro S.S.M. *Teoria e Lettura Musicale* (cit.)

Tutti i solfeggi vanno eseguiti:

- PARLATI (velocità minima 40 bpm)
- RITMICI (velocità minima 60 bpm)

#### 3. DETTATO (Prova scritta):

- Trascrizione ritmica e melodica (con l'aiuto dello strumento) di almeno 8 battute ascoltate dallo studente su registrazione durante il test prima dell'esame.

#### 4. TEORIA E ARMONIA MUSICALE (Prova scritta):

- la scala minore melodica
- armonizzazione della scala minore melodica;
- modi della scala minore melodica;
- accordi modali della scala minore melodica:
- sostituzioni diatoniche e aree tonali
- sostituzioni cromatiche (utilizzo dell'accordo di settima diminuita, la sostituzione di tritono, le dominanti secondarie e sopratoniche secondarie, l'interscambio modale);
- uso delle sostituzioni;
- le scale simmetriche;

- uso enarmonico dei gradi delle scale (accordi alterati);
- analisi armonica di successioni di accordi, applicazione degli argomenti trattati.

**5. CONTESTUALIZZAZIONE DEI CONCETTI TEORICI E ARMONICI** (Prova di strumento):

- armonizzazione delle scale: maggiore, minori e simmetriche, a tre e quattro voci su forme CAGED e late;
- uso delle sostituzioni armoniche;
- uso delle sostituzioni sui giri armonici;

**6. ANALISI MUSICALE** (Prova scritta):

- allo studente verrà fatto ascoltare un brano che dovrà trascrivere (chart) e analizzare (analisi armonica);

**7. CHITARRA RITMICA:**

- esecuzione di min. 2 esempi (riff, arpeggio o strumming) concordati con l'insegnante tra quelli presenti sul libro *S.S.M. Chitarra Elettrica Rock & Blues liv. 3-4* (cit.) nel capitolo III "Tecnica strumentale ritmica", liv. 4;
- esecuzione di min. 6 esercizi dal n. 1 al 66 scelti dalla commissione tra quelli presenti nel libro *Chord Progressions For Guitar* (cit.) nei capitoli da 1 a 6;
- esecuzione fedele di min. 1 COMBINAZIONE, concordata con l'insegnante, tratta dall'elenco "Combinazioni Chitarra Ritmica Rock & Blues IV Livello" fornito agli insegnanti.

**8. CHITARRA SOLISTA:**

- esecuzione di min. 2 Studi, scelti con l'insegnante, dei Capitoli 2 e 4 (liv.4) del libro *Chitarra Elettrica Rock & Blues liv. 3-4* (cit.);
- esecuzione fedele di min. 1 COMBINAZIONE, concordata con l'insegnante, tratta dall'elenco "Combinazioni Chitarra Solista Rock & Blues IV Livello" fornito agli insegnanti.

**9. IMPROVVISAZIONE:**

- prova di improvvisazione su min. 1 base scelta dalla commissione tra quelle contenute nei libri *Improvising The Blues* (cit.) e *Improvising The Rock* (cit.) e/o basi di analoga tipologia;
- Blues maggiore: uso del combining e delle pentatoniche modulanti;
- Blues minore: uso della pentatonica, della scala blues e delle scale minori (naturale e armonica);
- senso della forma nella struttura del giro armonico;
- improvvisazione modale e tonale;
- Outside Playing (ritmico);
- uso dei cromatismi;
- interscambio modale;
- pronuncia stilistica.

## 10. COMPOSIZIONE e TRASCRIZIONE (PROVA DA INVIARE A LACERTOPOLIS):

- composizione e arrangiamento di una parte ritmica e assolo su base scaricata da [www.lacertopolis.net](http://www.lacertopolis.net) sezione “Laboratorio del Turnismo”. Seguire le indicazioni del Regolamento del Laboratorio per caricare (almeno 30 gg. prima della data dell’esame) l’mp3 della registrazione effettuata. La trascrizione (spartito e intavolatura) va consegnata alla commissione il giorno dell’esame.  
In alternativa (a scelta dello studente) composizione e arrangiamento di un brano strumentale inedito da registrare e caricare (almeno 30 gg. prima della data dell’esame) su [www.lacertopolis.net](http://www.lacertopolis.net) nella sezione “Accademia della Composizione”.

## VALUTAZIONE:

1 - GUIDA ALL’ASCOLTO	: 7-10
2 - SOLFEGGIO PARLATO E SOLFEGGIO RITMICO	: 7-10
3 - DETTATO	: 6-10
4 - TEORIA E ARMONIA	: 7-10
5 - CONTESTUALIZZAZIONE DEI CONCETTI TEORICI E ARMONICI	: 6-10
6 - ANALISI MUSICALE	: 6-10
7 - CHITARRA RITMICA	: 7-10
8 - CHITARRA SOLISTA	: 8-10
9 - IMPROVVISAZIONE	: 7-10
10 - COMPOSIZIONE E TRASCRIZIONE	: 7-10

SE ALL’ESAME DI DIPLOMA LO STUDENTE RIPORTERÀ UN PUNTEGGIO INFERIORE A QUELLO MINIMO ANCHE IN UNA SOLA DELLE MATERIE, DOVRÀ RIPRESENTARSI PER SOSTENERE DI NUOVO L’ESAME LIMITATAMENTE ALLA/E MATERIA/E SUDETTA/E.

N.B. All’esame di diploma viene attribuita una votazione in trentesimi; 21/30 va considerata una votazione appena sufficiente; 24/30 va considerata una votazione pienamente sufficiente; 27/30 va considerata una votazione buona; 30/30 va considerata una votazione ottima. la “Lode” viene attribuita per meriti particolari di varia natura (cultura musicale, punteggi curricolari, capacità compositive, ecc.); la “Menzione speciale”, infine, è un riconoscimento di eccellenza.