

N.B. Il testo che segue indica gli argomenti e le prove richieste per gli esami dei vari livelli del **PERCORSO ACCADEMICO**. Quelli del **PERCORSO PROFESSIONALE** non sono invece pubblicati perché non sono uguali per tutti ma vengono personalizzati per ogni studente.

Il testo che segue si riferisce quindi alle Prove d'Esame, non ai Programmi di Studio, che contengono altre materie e altri argomenti qui non elencati perché non costituiscono prova d'esame.

N.B. I libri possono essere acquistati sul Bookshop di Lacertopolis con lo sconto del 10%.

PROVA D'ESAME PER IL CORSO DI BATTERIA PERCORSO: ACCADEMICO ESAME DI I LIVELLO

(ammissione al II LIVELLO)

- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L' ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERÀ ALL'ESAME CON IL SUO ULTIMO LIBRETTO DIDATTICO SU CUI L'INSEGNANTE ABBIÀ SCRITTO E FIRMATO "Pronto per l'Esame di 1° Livello".
- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L' ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERÀ ALL'ESAME CON IL SEGUENTE LIBRO DI TESTO:
- S. Carrara, *S.S.M. Batteria 1-2-3-4*, Lizard/Ricordi/Universal/Hal Leonard
- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L' ALLIEVO SOLO SE AVRÀ PREPARATO UNA GUIDA ALL'ASCOLTO VALUTATA E CORRETTA DAL SUO INSEGNANTE DI STRUMENTO CON VOTAZIONE DI ALMENO 7/10

1. GUIDA ALL'ASCOLTO:

- Un brano, a scelta dello studente, tratto da uno dei CD presenti nel "PACCHETTO CD 1" (vedi in proposito www.lacertopolis.net/bookshop, Cd e Dvd). La guida all'ascolto del brano scelto sarà fatta con la supervisione dell'insegnante di strumento e sarà lui stesso a valutarla. La valutazione non potrà essere inferiore a 7/10. **Lo studente dovrà presentarsi all'esame con la relazione scritta (una o due pagine) contenente la sua guida all'ascolto del brano scelto, valutata e firmata dall'insegnante.**

2. SOLFEGGIO RITMICO:

- solfeggi ritmici, scelti dalla commissione da 1.1 a 1.4, nei Modi indicati a fine capitolo (applicazioni di Dinamica, Indipendenza e Creatività/Fill).

3. TECNICA:

- esercizi, scelti dalla commissione tra 2.1, 2.4 e 2.7, nei Modi indicati a fine capitolo (applicazioni di Diteggiature e Indipendenza).

4. INDIPENDENZA, COORDINAZIONE E RITMICA:

- esercizi, scelti dalla commissione da 3.1 a 3.3, 3.5, 4.1 e 4.3, nei Modi indicati a fine capitolo (applicazioni di Indipendenza).

5. IMPROVVISAZIONE:

- basi, scelte dalla commissione fra le tracce da 1 a 4 e da 8 a 11 del 5.1, per la valutazione della creatività.

6. COVERING:

- una cover, scelta dalla commissione, tra le due presentate dall'allievo (di cui una obbligatoria tratta dal 7.1 e una cover libera) per la valutazione del timing, dello stile, del tocco e del suono.

7. ARRANGIAMENTO:

- uno dei quattro *minus drums*, scelto dalla commissione dall'8.1, per la valutazione della composizione, dell'organizzazione delle strutture e delle scelte musicali

VALUTAZIONE:

1 - GUIDA ALL'ASCOLTO	: 7-10
2 - SOLFEGGIO RITMICO	: 6-10
3 - TECNICA	: 6-10
4 - INDIPENDENZA, COORDINAZIONE E RITMICA	: 6-10
5 - IMPROVVISAZIONE	: 6-10
6 - COVERING	: 6-10
7 - ARRANGIAMENTO	: 6-10

NELLE MATERIE IN CUI NON VENGA RAGGIUNTO IL PUNTEGGIO MINIMO, LO STUDENTE RIPORTERÀ UN DEBITO DIDATTICO CHE DOVRÀ “SALDARE” IN OCCASIONE DELL’ESAME DEL LIVELLO SUCCESSIVO.

PROVA D’ESAME PER IL CORSO DI
BATTERIA
PERCORSO: ACCADEMICO
ESAME DI II LIVELLO
(ammissione al III Livello o LICENZA DI II LIVELLO)

- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L’ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERÀ ALL’ESAME CON IL SUO ULTIMO LIBRETTO DIDATTICO SU CUI L’INSEGNANTE ABBIÀ SCRITTO E FIRMATO “Pronto per l’Esame di 2° Livello”.
- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L’ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERÀ ALL’ESAME CON IL SEGUENTE LIBRO DI TESTO:
- S. Carrara, *S.S.M. Batteria 1-2-3-4*, (cit.).
- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L’ALLIEVO SOLO SE AVRÀ PREPARATO UNA GUIDA ALL’ASCOLTO VALUTATA E CORRETTA DAL SUO INSEGNANTE DI STRUMENTO CON VOTAZIONE DI ALMENO 7/10

1. GUIDA ALL’ASCOLTO:

- Un brano, a scelta dello studente, tratto da uno dei CD presenti nel “PACCHETTO CD 1” (vedi in proposito www.lacertopolis.net/bookshop, Cd e Dvd). La guida all’ascolto del brano scelto sarà fatta con la supervisione dell’insegnante di strumento e sarà lui stesso a valutarla. La valutazione non potrà essere inferiore a 7/10. **Lo studente dovrà presentarsi all’esame con la relazione scritta (una o due pagine) contenente la sua guida all’ascolto del brano scelto, valutata e firmata dall’insegnante.**

2. SOLFEGGIO RITMICO:

- solfeggi ritmici, scelti dalla commissione da 1.1 a 1.8 e 1.10, nei Modi indicati a fine capitolo (applicazioni di Dinamica, Indipendenza e Creatività/Fill)

3. TECNICA:

- esercizi, scelti dalla commissione da 2.1 a 2.7, nei Modi indicati a fine capitolo (applicazioni di Diteggiature e Indipendenza)

4. INDIPENDENZA, COORDINAZIONE, RITMICA E POLIRITMIA:

- esercizi, scelti dalla commissione da 3.1 a 3.10, da 4.1 a 4.3, 4.5 (A), 4.6 (A), e 4.7(A, B, C, D) nei Modi indicati a fine capitolo (applicazioni di Indipendenza) e da 6.1 a 6.2

5. IMPROVVISAZIONE:

- basi, scelte dalla commissione fra le tracce da 5 a 7 e da 12 a 14 del 5.1 e fra le tracce da 1 a 5 del 5.2, per la valutazione della creatività

6. COVERING:

- due cover, scelte dalla commissione, tra le quattro presentate dall'allievo (di cui due obbligatorie tratte dal 7.2 e due cover libere) per la valutazione del timing, dello stile, del tocco e del suono.

7. ARRANGIAMENTO:

- uno dei quattro *minus drums*, scelto dalla commissione dall'8.2, per la valutazione della composizione, dell'organizzazione delle strutture e delle scelte musicali

VALUTAZIONE:

1 - GUIDA ALL'ASCOLTO	: 7-10
2 - SOLFEGGIO RITMICO	: 6-10
3 - TECNICA	: 6-10
4 - INDIPENDENZA, COORDINAZIONE, RITMICA E POLIRITMIA	: 6-10
5 - IMPROVVISAZIONE	: 6-10
6 - COVERING	: 6-10
7 - ARRANGIAMENTO	: 6-10

NELLE MATERIE IN CUI NON VENGA RAGGIUNTO IL PUNTEGGIO MINIMO, LO STUDENTE RIPORTERÀ UN DEBITO DIDATTICO CHE DOVRÀ "SALDARE" IN OCCASIONE DELL'ESAME DEL LIVELLO SUCCESSIVO.

PROVA D'ESAME PER IL CORSO DI BATTERIA

PERCORSO: ACCADEMICO

ESAME DI III LIVELLO

(ammissione al IV Livello o LICENZA DI III LIVELLO)

- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERÀ ALL'ESAME CON IL SUO ULTIMO LIBRETTO DIDATTICO SU CUI L'INSEGNANTE ABBIA SCRITTO E FIRMATO "Pronto per l'Esame di 3° Livello".
- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERÀ ALL'ESAME CON I SEGUENTI LIBRI DI TESTO:
 - S. Carrara, *S.S.M. Batteria 1-2-3-4*, (cit.);
 - C. Wilcoxon, *All american drummers, 150 rudimental solos*, Ludwig; oppure: *America's Nard, Drum solos*, Ludwig.
- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE AVRÀ PREPARATO UNA GUIDA ALL'ASCOLTO VALUTATA E CORRETTA DAL SUO INSEGNANTE DI STRUMENTO CON VOTAZIONE DI ALMENO 7/10

1. GUIDA ALL'ASCOLTO:

- Un brano, a scelta dello studente, tratto da uno dei CD presenti nel "PACCHETTO CD 2" (vedi in proposito www.lacertopolis.net/bookshop, Cd e Dvd). La guida all'ascolto del brano scelto sarà fatta con la supervisione dell'insegnante di strumento e sarà lui stesso a valutarla. La valutazione non potrà essere inferiore a 7/10. **Lo studente dovrà presentarsi all'esame con la relazione scritta (una o due pagine) contenente la sua guida all'ascolto del brano scelto, valutata e firmata dall'insegnante.**

2. SOLFEGGIO RITMICO:

- solfeggi ritmici, scelti dalla commissione da 1.1 a 1.6 e da 1.9 a 1.11, nei Modi indicati a fine capitolo (applicazioni di Dinamica, Indipendenza, Interpretazione Swing e Creatività/Fill).

3. TECNICA:

- esercizi, scelti dalla commissione da 2.1 a 2.8, nei Modi indicati a fine capitolo (applicazioni di Diteggiature e Indipendenza); 1 solo per rullante, scelto dalla commissione tra i 10 selezionati dall'allievo (5 in 2/4 e 5 in 6/8 da Wilcoxon o Nard, cit.).

4. INDIPENDENZA, COORDINAZIONE E RITMICA:

- esercizi, scelti dalla commissione da 3.1 a 3.10, da 4.1 a 4.4, 4.5 (B, C, D, E, F), 4.6 (B), 4.7 (E) e 4.8 (A,B), nei Modi indicati a fine capitolo (applicazioni di Indipendenza).

5. POLIRITMIA:

- esercizi, scelti dalla commissione tra 6.3 (A, D), 6.4 (A, B), 6.5 (A, B), 6.6 (A, B) e 6.7 (A, B).

6. IMPROVVISAZIONE:

- basi, scelte dalla commissione fra le tracce da 6 a 7 del 5.2 e fra le tracce da 1 a 4 e da 8 a 11 del 5.3, per la valutazione della creatività.

7. COVERING:

- due cover, scelte dalla commissione tra le sei presentate dall'allievo (tre dal 7.3 e tre cover libere), per la valutazione del timing, dello stile, del tocco e del suono.

8. ARRANGIAMENTO:

- uno dei cinque *minus drums*, scelto dalla commissione dall'8.3, per la valutazione della composizione, dell'organizzazione delle strutture e delle scelte musicali.

9. TRASCRIZIONE:

- trascrizione integrale di una delle cover scelte dal 7.3 o alternativa simile.

VALUTAZIONE:

1 - GUIDA ALL'ASCOLTO	: 7-10
2 - SOLFEGGIO RITMICO	: 6-10
3 - TECNICA	: 7-10
4 - INDIPENDENZA, COORDINAZIONE, RITMICA	: 7-10
5 - POLIRITMIA	: 7-10
6 - IMPROVVISAZIONE	: 6-10
7 - COVERING	: 7-10
8 - ARRANGIAMENTO	: 7-10
9 - TRASCRIZIONE	: 6-10

NELLE MATERIE IN CUI NON VENGA RAGGIUNTO IL PUNTEGGIO MINIMO, LO STUDENTE RIPORTERÀ UN DEBITO DIDATTICO CHE DOVRÀ "SALDARE" IN OCCASIONE DELL'ESAME DEL LIVELLO SUCCESSIVO.

PROVA D'ESAME PER IL CORSO DI BATTERIA

PERCORSO: ACCADEMICO

ESAME DI IV LIVELLO

(Esame di DIPLOMA ACCADEMICO - solo se all'esame di III Livello non sono stati segnalati debiti didattici - oppure: ammissione all'esame di Diploma Accademico, oppure: LICENZA DI IV LIVELLO)

- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERÀ ALL'ESAME CON IL SUO ULTIMO LIBRETTO DIDATTICO SU CUI L'INSEGNANTE ABBIA SCRITTO E FIRMATO "Pronto per l'Esame di 4° Livello" OPPURE "Pronto per l'esame di Diploma Accademico";
- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERÀ ALL'ESAME CON I SEGUENTI LIBRI:
 - *S.S.M. Batteria 1-2-3-4* (cit.)
 - D. De Fonseca-B. Weiner, *Brazilian rhythms for the drumset*, Manhattan
 - F. Malabe-B. Weiner, *Afro Cuban Rhythms for the drumset*, Manhattan
 - J. Ryley, *The art of bop drumming*, Manhattan
 - S. Houghton, *Drumset soloist*, Alfred oppure: T. Igoe, *Groove essentials*, Hudson
- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE AVRÀ CONSEGNATO ENTRO I TERMINI STABILITI LA TESINA MONOGRAFICA DELLA BAND O DELL'ARTISTA CONCORDATI CON L'INSEGNANTE

1. GUIDA ALL'ASCOLTO:

- Preparare una tesina su un'artista o una band concordata e supervisionata dall'insegnante di strumento. Essa dovrà comprendere:
 - Biografia dell'artista o storia della band
 - Discografia essenziale (solo i dischi più importanti)
 - Guida all'ascolto di uno dei dischi
 - Analisi musicale di uno dei brani
 - Analisi tecnica di un brano prescelto (strumentazione, suoni, effettistica e tecniche di registrazione, arrangiamento....)

Il tutto andrà inviato a info@lizardaccademie.net almeno 30 gg. prima della prova d'esame di strumento e discusso durante l'esame.

2. SOLFEGGIO RITMICO:

- solfeggi ritmici, scelti dalla commissione da 1.1 a 1.15, nei Modi indicati a fine capitolo (applicazioni di Dinamica, Indipendenza, Interpretazione Swing e Creatività/Fill).

3. TECNICA:

- esercizi, scelti dalla commissione da 2.1 a 2.7, nei Modi indicati a fine capitolo (applicazioni di Diteggiature e Indipendenza).

4. INDIPENDENZA, COORDINAZIONE E RITMICA:

- esercizi, scelti dalla commissione da 3.2 a 3.9, 4.3 e da 4.8 (C, D, E, F) a 4.11, nei Modi indicati a fine capitolo (applicazioni di Indipendenza).

5. LATIN E JAZZ:

- A scelta della commissione:
 - pattern brasiliani (bossa nova, batucada, cruzado, partido alto, marcha, frevo, maracatu, baiao, afoxe, caterete – De Fonseca/Weiner cit.);
 - pattern afro cubani (bembè, rumba e son clave, cascara, tumbao, abakwa, mambo, cha-cha, palito, songo, guaguanco, mozambique – Malabe/Weiner cit.);
 - fraseggio jazz – comping e soloing (Riley cit.);
 - prova su minus drums (Houghton o Igoe cit.).

6. POLIRITMIA:

- esercizi, scelti dalla commissione tra 6.3 (B, C, E, F), 6.4 (C, D, E, F), 6.5 (C, D, E, F), 6.6 (C, D, E, F) e 6.7 (C, D, E, F).

7. IMPROVVISAZIONE:

- basi, scelte dalla commissione fra le tracce da 5 a 7 e da 12 a 14 del 5.3 e fra le tracce degli esercizi da 5.4 a 5.7, per la valutazione della creatività

8. COVERING:

- tre cover, scelte dalla commissione tra le otto presentate dall'allievo (quattro dal 7.4 e quattro cover libere) per la valutazione del timing, dello stile, del tocco e del suono.

9. ARRANGIAMENTO:

- uno dei cinque *minus drums*, scelto dalla commissione dall'8.4, per la valutazione della composizione, dell'organizzazione delle strutture e delle scelte musicali

10. TRASCRIZIONE:

- trascrizione integrale di una delle cover scelte dal 7.4 o alternativa simile

VALUTAZIONE:

1 - GUIDA ALL'ASCOLTO	: 7-10
2 - SOLFEGGIO RITMICO	: 6-10
3 - TECNICA	: 6-10
4 - INDIPENDENZA, COORDINAZIONE, RITMICA	: 6-10
5 - LATIN – JAZZ	: 6-10
6 - POLITITMIA	: 7-10
7 - IMPROVVISAZIONE	: 7-10
8 - COVERING	: 8-10
9 - ARRANGIAMENTO	: 8-10
10 - TRASCRIZIONE	: 7-10

N.B. All'esame di diploma viene attribuita una votazione in trentesimi; 21/30 va considerata una votazione appena sufficiente; 24/30 va considerata una votazione pienamente sufficiente; 27/30 va considerata una votazione buona; 30/30 va considerata una votazione ottima. la "Lode" viene attribuita per meriti particolari di varia natura (cultura musicale, punteggi curricolari, capacita' compositive, ecc.); la "Menzione speciale", infine, è un riconoscimento di eccellenza.