

**N.B.** Il testo che segue indica gli argomenti e le prove richieste per gli esami dei vari livelli del **PERCORSO ACCADEMICO**. Le Prove d'Esame e i Programmi di Studio del **PERCORSO PROFESSIONALE** non sono invece pubblicati perché vengono personalizzati per ogni studente

Il testo che segue si riferisce quindi alle Prove d'Esame; non ai Programmi di Studio, che contengono altri argomenti e altre materie che non sono qui elencate perché non costituiscono prova d'esame.

Si precisa infine che il testo sottostante sostituisce quello contenuto nei libri LIZARD/RICORDI SSM alla pagina delle RAIL SCHEDULES; esso si riferiva agli esami dei privatisti, aboliti dal Gennaio 2013.

**N.B.** I libri possono essere acquistati sul Bookshop di Lacertopolis con lo sconto del 10%.

# PROVA D'ESAME PER I CORSI DI BASSO ELETTRICO PERCORSO ACCADEMICO ESAME DI I LIVELLO (ammissione al II LIVELLO)

- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERÀ ALL'ESAME CON IL SUO ULTIMO LIBRETTO DIDATTICO SU CUI L'INSEGNANTE ABBIÀ SCRITTO E FIRMATO "Pronto per l'Esame di 1° Livello";
- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERÀ ALL'ESAME CON I SEGUENTI LIBRI DI TESTO:
  - M. Giannetti - F. Gori, *S.S.M. Basso Elettrico Vol. 1-2* Lizard/Ricordi/Universal/Hal Leonard,
  - G. Unterberger, *S.S.M. Teoria e Lettura Musicale*, Lizard/Ricordi/Universal/Hal Leonard,
  - Stuart Clayton, *Reading Music- Beginner level*, Bassline Publ.
- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE AVRÀ PREPARATO UNA GUIDA ALL'ASCOLTO VALUTATA E CORRETTA DAL SUO INSEGNANTE DI STRUMENTO CON VOTAZIONE MINIMA DI 7/10.

## 1. GUIDA ALL'ASCOLTO:

- Un brano, a scelta dello studente, tratto da uno dei dischi segnalati nel libro di strumento o su [www.lacertopolis.net](http://www.lacertopolis.net), digitando il codice di accesso diretto MG002. La guida all'ascolto del brano scelto sarà fatta con la supervisione dell'insegnante di strumento e sarà lui stesso a valutarla. La valutazione non potrà essere inferiore a 7/10. **Lo studente dovrà presentarsi all'esame con la relazione scritta (una o due pagine) contenente la sua guida all'ascolto del brano scelto, valutata e firmata dall'insegnante.**

## 2. SOLFEGGIO:

- 2 solfeggi scelti dalla commissione, tra quelli presenti nel libro *S.S.M. Teoria e Lettura Musicale* (cit.) dal numero 1 al numero 18, da eseguire:
  - PARLATI (velocità minima 40 bpm)
  - RITMICI (velocità minima 60 bpm)

## 3. TEORIA E ARMONIA MUSICALE (prova scritta):

- altezza e durata dei suoni;
- scala diatonica e scala cromatica;
- le chiavi musicali;
- i segni di alterazione (diesis, bemolle, ecc ...);
- alterazioni fisse e momentanee;
- la divisione: tempi semplici e tempi composti;
- il punto, la legatura di valore e di portamento;
- i gruppi irregolari (la terzina);
- lo swing;
- gli accenti musicali e la sincope;
- le tonalità maggiori e relative minori;
- le scale minori;
- teoria degli intervalli;
- le triadi;
- armonizzazione della scala maggiore e minore naturale a tre voci;
- la scala pentatonica maggiore e minore.

## 4. CONTESTUALIZZAZIONE DEI CONCETTI TEORICI E ARMONICI (Prova di strumento):

- visualizzazione degli intervalli semplici;
- visualizzazione delle triadi maggiori, minori aumentate, diminuite;
- visualizzazione della pentatonica maggiore, minore e scala blues su tre corde.

## 5. TECNICA STRUMENTALE:

- tutti gli Studi indicati nella Rail Schedule del 1° Liv del volume *S.S.M. Basso Elettrico Vol. 1-2* (cit.);
- semplici letture a prima vista di chart e accompagnamento;
- lettura sullo strumento di linee di basso tratte dal metodo Stuart Clayton, *Reading Music- Beginner level* (cit.) dall'esercizio 01 al 40;

- due cover a scelta tratte dall'elenco "Brani obbligatori" contenuto in [www.lacertopolis.net](http://www.lacertopolis.net) codice di accesso diretto MG002.

## VALUTAZIONE:

1 - GUIDA ALL'ASCOLTO	: 7-10
2 - SOLFEGGIO PARLATO E SOLFEGGIO RITMICO	: 6-10
3 - TEORIA E ARMONIA	: 6-10
4 - CONTESTUALIZZAZIONE DEI CONCETTI TEORICI E ARMONICI	: 6-10
5 - TECNICA STRUMENTALE	: 6-10

NELLE MATERIE IN CUI NON VENGA RAGGIUNTO IL PUNTEGGIO MINIMO, LO STUDENTE RIPORTERÀ UN DEBITO DIDATTICO CHE DOVRÀ "SALDARE" IN OCCASIONE DELL'ESAME DEL LIVELLO SUCCESSIVO.

# PROVA D'ESAME PER I CORSI DI BASSO ELETTRICO PERCORSO ACCADEMICO ESAME DI II LIVELLO

(ammissione al III LIVELLO o LICENZA di II LIVELLO)

- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERÀ ALL'ESAME CON IL SUO ULTIMO LIBRETTO DIDATTICO SU CUI L'INSEGNANTE ABBIÀ SCRITTO E FIRMATO "Pronto per l'Esame di 2° Livello";
- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERÀ ALL'ESAME CON I SEGUENTI LIBRI DI TESTO:
  - *S.S.M., Basso Elettrico Vol. 1-2* (cit.);
  - *S.S.M. Teoria e Lettura Musicale* (cit.);
  - *Reading Music- Beginner level* (cit.).

- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE AVRÀ PREPARATO UNA GUIDA ALL'ASCOLTO VALUTATA E CORRETTA DAL SUO INSEGNANTE DI STRUMENTO CON VOTAZIONE MINIMA DI 7/10.

#### 1. GUIDA ALL'ASCOLTO:

- Un brano, a scelta dello studente, tratto da uno dei dischi segnalati nel libro di strumento o su [www.lacertopolis.net](http://www.lacertopolis.net), digitando il codice di accesso diretto MG002. La guida all'ascolto del brano scelto sarà fatta con la supervisione dell'insegnante di strumento e sarà lui stesso a valutarla. La valutazione non potrà essere inferiore a 7/10. **Lo studente dovrà presentarsi all'esame con la relazione scritta (una o due pagine) contenente la sua guida all'ascolto del brano scelto, valutata e firmata dall'insegnante.**

#### 2. SOLFEGGIO:

- 2 solfeggi scelti dalla commissione, tra quelli presenti nel libro *S.S.M. Teoria e Lettura Musicale* (cit.) dal numero 1 al numero 18, più (in "Appendice di solfeggi") i numeri 1/A, 2/A, 3/A.

Tutti i solfeggi vanno eseguiti:

- PARLATI (velocità minima 40 bpm)
- RITMICI (velocità minima 60 bpm)

#### 3. TEORIA E ARMONIA MUSICALE (Prova scritta):

- teoria degli intervalli;
- le tonalità maggiori e relative minori;
- le scale minori (naturale, armonica e melodica);
- armonizzazione della scala maggiore e minore naturale fino a quattro voci;
- voci dell'accordo, addizioni e estensioni;
- i modi;
- slash chords;
- teoria della siglatura di un accordo;
- le modulazioni;
- interscambio modale;
- sostituzioni diatoniche e aree tonali;
- le scale pentatoniche e le scale blues;
- analisi armonica di successioni di accordi (applicazione degli argomenti trattati).

#### 4. CONTESTUALIZZAZIONE DEI CONCETTI TEORICI E ARMONICI (Prova di strumento):

- visualizzazione delle quadriadi maj7, min7, min7b5, dim7;
- visualizzazione della pentatonica maggiore, minore e scala blues su tre corde;
- visualizzazione delle scale: maggiore, minore naturale, minore armonica, minore melodica;
- modi della scala maggiore su tre corde;
- principali forme di Blues maggiori e minori.

## 5. TECNICA STRUMENTALE:

- tutti gli Studi indicati nella Rail Schedule del 2° Liv del volume *S.S.M. Basso Elettrico Vol. 1-2* (cit.)
- semplici letture a prima vista di chart e accompagnamento.
- lettura sullo strumento di linee di basso tratte dal metodo *Reading Music- Beginner level* (cit.) dall'esercizio 41 al 107.
- due cover a scelta tratte dall'elenco "Brani obbligatori" contenuto in [www.lacertopolis.net](http://www.lacertopolis.net) codice di accesso diretto MG002.

## VALUTAZIONE:

1 - GUIDA ALL'ASCOLTO	: 7-10
2 - SOLFEGGIO PARLATO E SOLFEGGIO RITMICO	: 6-10
3 - TEORIA E ARMONIA	: 6-10
4 - CONTESTUALIZZAZIONE DEI CONCETTI TEORICI E ARMONICI	: 6-10
5 - TECNICA STRUMENTALE	: 6-10

NELLE MATERIE IN CUI NON VENGA RAGGIUNTO IL PUNTEGGIO MINIMO, LO STUDENTE RIPORTERÀ UN DEBITO DIDATTICO CHE DOVRÀ "SALDARE" IN OCCASIONE DELL'ESAME DEL LIVELLO SUCCESSIVO.

PROVA D'ESAME PER I CORSI DI  
BASSO ELETTRICO  
PERCORSO ACCADEMICO  
ESAME DI III LIVELLO

(ammissione al IV LIVELLO o LICENZA DI III LIVELLO)

- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L' ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERÀ ALL'ESAME CON IL SUO ULTIMO LIBRETTO DIDATTICO SU CUI L'INSEGNANTE ABBIÀ SCRITTO E FIRMATO "Pronto per l'Esame di 3° Livello".
- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L' ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERÀ ALL'ESAME CON I SEGUENTI LIBRI DI TESTO:
  - M. Giannetti - F. Gori *S.S.M., Basso Elettrico Vol. 2-3*, Lizard/Ricordi/Universal/Hal Leonard,
  - *S.S.M. Teoria e Lettura Musicale* (cit.);
  - V. Brachi, *S.S.M. Armonia Musicale Moderna*, Lizard/Ricordi/Universal/Hal Leonard;
  - R.Soglia/ P.Zauli, *Bona Il Solfeggio Edizione definitiva*, Ricordi/Universal;
  - Stuart Clayton, *Reading Music - Intermediate level*, Bassline Pub.
- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L' ALLIEVO SOLO SE AVRÀ PREPARATO UNA GUIDA ALL' ASCOLTO VALUTATA E CORRETTA DAL SUO INSEGNANTE DI STRUMENTO CON VOTAZIONE MINIMA DI 7/10.

1. GUIDA ALL'ASCOLTO:

- Un brano, a scelta dello studente, tratto da uno dei dischi segnalati nel libro di strumento o su [www.lacertopolis.net](http://www.lacertopolis.net), digitando il codice di accesso diretto MG002. La guida all'ascolto del brano scelto sarà fatta con la supervisione dell'insegnante di strumento e sarà lui stesso a valutarla. La valutazione non potrà essere inferiore a 7/10. **Lo studente dovrà presentarsi all'esame con la relazione scritta (una o due pagine) contenente la sua guida all'ascolto del brano scelto, valutata e firmata dall'insegnante.**

2. SOLFEGGIO:

- min. due solfeggi parlati, scelti dalla commissione, tra quelli presenti nel libro di teoria e lettura musicale COMPRESA TUTTA L' APPENDICE.
- min. due solfeggi parlati, scelti dalla commissione, dal libro *Bona Il Solfeggio* (cit.), tra quelli compresi dal N° 109 al 129.

Tutti i solfeggi vanno eseguiti:

- PARLATI (velocità minima 40 bpm)
- RITMICI (velocità minima 60 bpm)

3. **DETTATO** (Prova scritta):

- 1 dettato ritmico di minimo 8 battute (su registrazione).

4. **TEORIA E ARMONIA MUSICALE** (Prova scritta):

- la scala minore armonica;
- armonizzazione della scala minore armonica;
- modi della scala minore armonica;
- accordi modali della scala minore armonica;
- armonia tonale e modale e funzione enarmonica delle voci; dell'accordo/addizioni/estensioni;
- slash chords e poly chords;
- sostituzioni diatoniche e aree tonali;
- sostituzioni cromatiche:
  - sostituzione dell'accordo di settima di dominante con l'accordo di settima diminuita;
  - dominanti secondarie e sopratoniche secondarie;
  - interscambio modale;
- pitch axis;
- analisi armonica di successioni di accordi che mettono in pratica gli argomenti trattati;
- strutture principali dei brani (Blues, AABA, Anatole, ecc...);
- analisi armonica di almeno 1 progressione di accordi composta da minimo 8 battute, con l'applicazione degli argomenti trattati (interscambio modale, sostituzioni cromatiche ecc...).

5. **CONTESTUALIZZAZIONE DEI CONCETTI TEORICI E ARMONICI** (Prova di strumento):

- armonizzazione della scala minore armonica a tre e quattro voci;
- il tourn-around e applicazione sul giro Blues;
- applicazione delle sostituzioni diatoniche e cromatiche su una progressione armonica;
- struttura intervallare, accordi relativi e visualizzazione **su quattro corde** delle scale:
  - pentatonica maggiore e minore; relativi modi
  - Scala Blues
  - Scala Maggiore e suoi modi
  - Minore armonica
  - Frigia di dominante
  - Scale diminuite

- Scala a toni interi
- Scala alterata

6. **ANALISI MUSICALE** (Prova scritta):

- analisi di un brano, da trascrivere su chart e analizzare (analisi musicale: armonica e strutturale).

7. **TECNICA STRUMENTALE:**

- tutti gli Studi indicati nella Rail Schedule del 2° Liv del volume *S.S.M. Basso Elettrico Vol. 3-4* (cit.);
- letture a prima vista (media difficoltà) di chart e accompagnamento di vari stili;
- lettura sullo strumento di linee di basso tratte dal metodo *Reading Music-Intermediate level* (cit.) dall'esercizio 01 al 40;
- due cover a scelta tratte dall'elenco "Brani obbligatori" contenuto in [www.lacertopolis.net](http://www.lacertopolis.net) codice di accesso diretto MG002.

**VALUTAZIONE:**

1 - GUIDA ALL'ASCOLTO	: 7-10
2 - SOLFEGGIO PARLATO E SOLFEGGIO RITMICO	: 6-10
3 - DETTATO	: 6-10
4 - TEORIA E ARMONIA	: 6-10
5 - CONTESTUALIZZAZIONE DEI CONCETTI TEORICI E ARMONICI	: 6-10
6 - ANALISI MUSICALE	: 6-10
7 - TECNICA STRUMENTALE	: 7-10

NELLE MATERIE IN CUI NON VENGA RAGGIUNTO IL PUNTEGGIO MINIMO, LO STUDENTE RIPORTERÀ UN DEBITO DIDATTICO CHE DOVRÀ "SALDARE" IN OCCASIONE DELL'ESAME DEL LIVELLO SUCCESSIVO.



# PROVA D'ESAME PER I CORSI DI BASSO ELETTRICO PERCORSO ACCADEMICO ESAME DI IV LIVELLO

(Esame di DIPLOMA ACCADEMICO - solo se all'esame di III Liv. non sono stati segnalati debiti didattici - oppure: ammissione all'esame di Diploma Accademico oppure:  
LICENZA DI IV LIVELLO)

- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERÀ ALL'ESAME CON IL SUO ULTIMO LIBRETTO DIDATTICO SU CUI L'INSEGNANTE ABBIA SCRITTO E FIRMATO "Pronto per l'Esame di 4° Livello" OPPURE "Pronto per l'esame di Diploma Accademico";
- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE SI PRESENTERÀ ALL'ESAME CON I SEGUENTI LIBRI DI TESTO:
  - *S.S.M., Basso Elettrico Vol. 2-3* (cit.);
  - *S.S.M. Teoria e Lettura Musicale* (cit.);
  - *Armonia Musicale Moderna* (cit.);
  - *Bona Il Solfeggio* (cit.);
  - *Reading Music - Intermediate level* (cit.)
- LA COMMISSIONE ACCETTERÀ DI ESAMINARE L'ALLIEVO SOLO SE AVRÀ CONSEGNATO ENTRO I TERMINI STABILITI LA TESINA SULLA GUIDA ALL'ASCOLTO DELLA BAND O DELL'ARTISTA CONCORDATI CON L'INSEGNANTE

## 1. GUIDA ALL'ASCOLTO:

- Preparare una tesina su un'artista o una band concordata e supervisionata dall'insegnante di strumento. Essa dovrà comprendere:
  - Biografia dell'artista o storia della band
  - Discografia essenziale (solo i dischi più importanti)
  - Guida all'ascolto di uno dei dischi
  - Analisi musicale di uno dei brani
  - Analisi tecnica di un brano prescelto (strumentazione, suoni, effettistica e tecniche di registrazione, arrangiamento....)

Il tutto andrà inviato a [info@lizardaccademie.net](mailto:info@lizardaccademie.net) almeno 30 gg. prima della prova d'esame di strumento e discusso durante l'esame.

## 2. SOLFEGGIO:

- Prova di solfeggio sul libro *Bona, Il Solfeggio* (cit.) dal numero 109 al numero 136) a scelta della commissione;
- min. 1 solfeggio, scelto dalla commissione, tra quelli presenti in “Appendice di Solfeggi” nel libro S.S.M. *Teoria e Lettura Musicale* (cit.)

Tutti i solfeggi vanno eseguiti:

- PARLATI (velocità minima 40 bpm)
- RITMICI (velocità minima 60 bpm)

## 3. DETTATO (Prova scritta):

- Trascrizione ritmica e melodica (con l'aiuto dello strumento) di almeno 8 battute ascoltate dallo studente su registrazione durante il test prima dell'esame.

## 4. TEORIA E ARMONIA MUSICALE (Prova scritta):

- la scala minore melodica
- armonizzazione della scala minore melodica;
- modi della scala minore melodica;
- accordi modali della scala minore melodica:
- sostituzioni diatoniche e aree tonali
- sostituzioni cromatiche (utilizzo dell'accordo di settima diminuita, la sostituzione di tritono, le
- dominanti secondarie e sopratoniche secondarie, l'interscambio modale;
- uso delle sostituzioni;
- le scale simmetriche;
- il  $IIm7 - V7 - Imaj7$  e  $IIm7b5 - V7 - Im7$ ;
- uso enarmonico dei gradi delle scale (accordi alterati);
- analisi armonica di successioni di accordi, applicazione degli argomenti trattati.

## 5. CONTESTUALIZZAZIONE DEI CONCETTI TEORICI E ARMONICI (Prova di strumento):

- armonizzazione delle scale: maggiore, minori e simmetriche, a tre e quattro voci su forme CAGED e late;
- uso delle sostituzioni armoniche;
- uso delle sostituzioni sui giri armonici;
- struttura intervallare, accordi relativi e visualizzazione **su quattro corde** delle scale:
- Pentatonica maggiore e minore relativi modi
- Scala Blues
- Scala Maggiore e suoi modi
- Minore armonica

- Frigia di dominante
- Scale diminuite
- Scala a toni interi
- Scala alterata

**6. ANALISI MUSICALE (Prova scritta):**

- allo studente verrà fatto ascoltare un brano che dovrà trascrivere (chart) e analizzare (analisi armonica);

**7. TECNICA STRUMENTALE:**

- tutti gli Studi indicati nella Rail Schedule del 3° Liv del volume *S.S.M. Basso Elettrico Vol. 3-4* (cit.)
- letture a prima vista (alta difficoltà) di chart e accompagnamento di vari stili.
- lettura sullo strumento di linee di basso tratte dal metodo *Reading Music-Intermediate level* (cit.) dall'esercizio 40 al 125.
- due cover a scelta tratte dall'elenco "Brani obbligatori" contenuto in [www.lacertopolis.net](http://www.lacertopolis.net) codice di accesso diretto MG002.

**VALUTAZIONE:**

1 - GUIDA ALL'ASCOLTO	: 7-10
2 - SOLFEGGIO PARLATO E SOLFEGGIO RITMICO	: 7-10
3 - DETTATO	: 6-10
4 - TEORIA E ARMONIA	: 7-10
5 - CONTESTUALIZZAZIONE DEI CONCETTI TEORICI E ARMONICI	: 6-10
6 - ANALISI MUSICALE	: 6-10
7 - TECNICA STRUMENTALE	: 8-10

SE ALL'ESAME DI DIPLOMA LO STUDENTE RIPORTERÀ UN PUNTEGGIO INFERIORE A QUELLO MINIMO ANCHE IN UNA SOLA DELLE MATERIE, DOVRÀ RIPRESENTARSI PER SOSTENERE DI NUOVO L'ESAME LIMITATAMENTE ALLA/E MATERIA/E SUDDETTA/E.

N.B. All'esame di diploma viene attribuita una votazione in trentesimi; 21/30 va considerata una votazione appena sufficiente; 24/30 va considerata una votazione pienamente sufficiente; 27/30 va considerata una votazione buona; 30/30 va considerata una votazione ottima. la "Lode" viene attribuita per meriti particolari di varia natura (cultura musicale, punteggi curricolari, capacità' compositive, ecc.); la "Menzione speciale", infine, è un riconoscimento di eccellenza.